

## 12 flores Flamenco live, 2024 – David Leiva

Si estás interesado por el *flamenco* que se mueve en **Barcelona**, el nombre de **David Leiva** te resultará familiar. Actualmente, es profesor del **Taller de Músics**, así como director del **Instituto de Flamenco de Barcelona** y director artístico del festival **Ciutat Flamenco**, que tan buenos momentos nos aporta. Pero es, como compositor y guitarrista, que traemos a este almeriense criado en **Barcelona** enamorado de la *guitarra flamenca* a esta tu web.

Este **12 Flores, Flamenco live, 2024**, es su segundo disco, además de unas sesenta publicaciones (entre libros y DVD) algunas de gran éxito dentro de la pedagogía del flamenco. En este trabajo que te voy a comentar, no podemos obviar a otro gran compositor y percusionista, **Carlos Cuenca**, nacido en **Murcia** (dónde había estudiado *piano*) no tardó en entrar en el **Taller de Músics de Barcelona**, e interesarse por la *percusión*, coincidiendo con el recordado **Miguel Ángel Angá** (todo un referente) **Cuenca** lleva un tiempo, produciendo un buen número de las apuestas musicales más arriesgadas de esta ciudad, el *flamenco* y la *electrónica*, en su caso suelen viajar juntos. En este **12 Flores**, el trabajo de **Cuenca**, como productor, y sus aportaciones en la percusión y en la electrónica, son un tanto por ciento muy importante del sonido del disco. Pero hay más gente implicada, vayamos conociéndolos.

En el primer tema, *Aina* (dedicado a la hija de **Leiva**, como muchos momentos del disco) lo primero que llama la atención, es le *bajo* de **Juan Finger**, es curioso como este instrumento le da unos matices al *flamenco* que no aporta ningún otro instrumento. La voz de **Marc Suarez** y después ese *rap* (suavecito, no espantarse) de **Patricia Kane**, nos muestran un tema que arriesga al presentar un sonido que para nada identifica el resto del disco. Y además el *bajo* no volverá a aparecer en todo el disco. Un final de tema, muy elegante, con la *guitarra* de **Leiva** y la *flauta* de **Marina Martínez**. *Estrella de primavera*, son unas bulerías que canta la añorada **Thais** Hernández. La voz de **Thais** está envuelta, no solo por la *guitarra*, sino por toda una orquestación de fondo que ha preparado **Leiva**. *Naturalmente, tangos* que canta **Miriam Vallejo**, atento a esas curiosas percusiones que mete el mago **Cuenca**. La *guitarra* respeta la tradición de los *tangos*, **Cuenca** juega a llevarlos a sonidos electrónicos del continente africano y el resultado es asombroso. **Pirata**, que ha estado todo el tiempo en las palmas y jaleos, es quién introduce la *seguiriya*, *Lirios del Valle* y la voz de **Ana Brenes** (como me gusta la evolución de esta cantaora) te encoje el alma. Ahora la *guitarra*, aliñada con el trabajo de **Cuenca** suena menos trágica de lo que suele ser la *seguiriya*.

Sigue el disco, con una composición que consta de dos partes, *NIMZAJ* (jazzmín al revés) y *Flor Jazmín*. La primera es un experimento de *guitarra* y voz muy interesante y la segunda es una *rumba* con la voz de **Gisela Quirós**. Un tema que te obliga a bailar en cualquier situación. La *guitarra* por momentos se vuelve canalla.

*Por un sueño*, *fandangos* que canta **Anna Colom**, la *guitarra* y voz, gozan de un espacio acústico para lucirse ambos, y cuando entran las percusiones y electrónica de **Cuenca** se produce un giro natural hacia los *abandolaos*: también se suma, la delicada *flauta* de **Sara Brito**. Muchas cositas interesantes en pocos minutos, la herencia de **Paco de Lucía** siempre presente, teniendo en cuenta, que **Leiva** es quien ha transcrito toda la obra del guitarrista de **Algeciras**.

Ahora nos llega el **Leiva** concertista, con esa preciosa *Entre amapolas*, un solo de *guitarra* en uno de los momentos mágicos del disco. Seguimos con una versión de *Ojos verdes*, la voz de **María Rosa Prados Ruíz**, el *piano* de **Chano Domínguez**, las *percusiones* de **Cuenca** y la *guitarra* de **Leiva**, dándole otra vuelta de tuerca al más clásico de los clásicos. Entramos en un grupo de temas, muy personales, *Las tres villas*, un tema de cuerdas con la *viola* de **Elisabeth Gex** y la *guitarra* de **Leiva** como protagonistas junto a las percusiones de **Álvaro López**, un ambiente que remite al folclore hispano, anterior al flamenco, como concepto musical. Seguimos con *Doña María*, sorprendente entrada de un tren que nos lleva a otras épocas (recuerdos familiares) La *electrónica* de **Cuenca** se mezcla con naturalidad con la *guitarra* de **Leiva** que hace guiños a las *alegrías* y el cante de la gaditana **Naike Ponce**, que las hace *canción*. Para terminar, otras dos dedicatorias. *A mi Manuel*, con dos guitarristas que se unen a **Leiva**, **Paco Bethencourt** y **Pedro Pedrosa** y la *mandola* de **Pedro Medina**. En los coros, **Cristina López**. Y *A mi Rosa*, de nuevo muchas cuerdas, la *viola* de **Gex**, el *violonchelo* de **Carmela Cristos**, la *guitarra* de **Leiva**, y unas dulces flautas que nos vuelven a llevar hasta ese preflamenco que te comentaba antes. O a la música *sefardí*.

Cándido Querol (mayo del 2024)

<https://www.b-ritmos.com/david-leiva/>