

## La evolución del festival Ciutat Flamenco en Barcelona: adaptación a la nueva normalidad

DAVID LEIVA Y DANIEL GÓMEZ SÁNCHEZ

2022. *Cuadernos de Etnomusicología* N°17(1)

Palabras clave: Festival, Barcelona, Taller de Músics, jazz, flamenco.

Keywords: *Festival, Barcelona, Taller de Músics, jazz, flamenco.*

Cita recomendada:

Leiva, David y Gómez Sánchez, Daniel. 2022. "La evolución del festival Ciutat Flamenco en Barcelona: adaptación a la nueva normalidad". *Cuadernos de Etnomusicología* N°17(1). <URL> (Fecha de consulta dd/mm/aa)



Esta obra está sujeta a la licencia de Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 España de Creative Commons. Puede copiarla, distribuirla y comunicarla públicamente siempre que cite su autor y la revista que lo publica (*Cuadernos de Etnomusicología*), agregando la dirección URL y/o un enlace a este sitio: [www.sibetrans.com/etno/](http://www.sibetrans.com/etno/). No la utilice para fines comerciales y no haga con ella obra derivada. La licencia completa se puede consultar en: [http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es\\_ES](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es_ES)

*This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International license. You can copy, distribute, and transmit the work, provided that you mention the author and the source of the material (Cuadernos de Etnomusicología), either by adding the URL address of the article and/or a link to the web page: [www.sibetrans.com/etno/](http://www.sibetrans.com/etno/). It is not allowed to use the work for commercial purposes and you may not alter, transform, or build upon this work. You can check the complete license agreement in the following link: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>*

## LA EVOLUCIÓN DEL FESTIVAL CIUTAT FLAMENCO EN BARCELONA: ADAPTACIÓN A LA NUEVA NORMALIDAD

David Leiva y Daniel Gómez Sánchez

### Resumen

De las aulas al escenario, es el lema del Taller de Músics, que desde su creación en el año 1979 revolucionó el método de enseñanza del jazz y flamenco en España. En 1971 uno de los socios fundadores, Luis Cabrera, siendo un adolescente ayudó a conceptualizar y crear la Peña Enrique Morente en la ciudad de Barcelona. Con dicha hazaña demostró ser un joven adelantado a su tiempo que ya apuntaba maneras. Más tarde implementó la filosofía morentiana de libertad de creación en el plan de estudios del Taller añadiendo el itinerario de enseñanzas de flamenco.

En el presente artículo se analiza la evolución del Festival Ciutat Flamenco desde su creación, en el local de conciertos JazzSí Taller de Músics, hasta la actualidad. El enfoque sigue una metodología etnomusicológica con una doble perspectiva emic/etic: por un lado, la visión de David Leiva, coordinador del área de flamenco del Taller de Músics y, desde el año 2019, director del Festival Ciutat Flamenco. Por el otro, la perspectiva de Daniel Gómez Sánchez complementa el análisis con un contrapunto de teorías relevantes aplicadas al objeto de estudio, fundamentadas en su investigación doctoral sobre la artista Rosalía, que se formó en cante flamenco en el Taller de Músics y en la ESMUC con el profesor José Miguel Vizcaya Sánchez, “Chiqui de la Línea”. Rosalía, al igual que gran parte de su equipo artístico –así como un buen número de artistas coetáneos a la artista– participaron o interactuaron de algún modo con el festival Ciutat Flamenco de Barcelona.

**Palabras clave:** Festival, Barcelona, Taller de Músics, jazz, flamenco.

### Abstract

From the classrooms to the stage, is the trade motto of the Taller de Músics, that from the day of its creation in the year 1979 revolutionized the jazz and flamenco teaching method in Spain. In the year 1971 one of its founders, Luis Cabrera,

being only a teenager helped to create the Enrique Morente Peña in Barcelona. With this huge achievement he proved to be a young man ahead of his time. Further on, he implemented the Morentean philosophy of freedom of creation in the study plan of the Taller adding the flamenco studies.

In this article we analyze the evolution of the Ciutat Flamenco Festival from its creation in the JazzSí Taller de Músics until the present time. The approach follows an ethnomusicology methodology with a double emic/etic perspective: on the one hand, the vision of David Leiva, coordinator of the flamenco area of the Taller de Músics and, since 2019, director of the Ciutat Flamenco Festival. On the other, the perspective of Daniel Gómez Sánchez complements the analysis with a counterpoint of relevant theories applied to the object of study, based on his doctoral research on the artist Rosalía, who trained in flamenco singing at the Taller de Músics and at the ESMUC with Professor José Miguel Vizcaya Sánchez, “Chiqui de la Línea”. Rosalía and a large part of her artistic team, as well as many contemporary artists, participated or interacted in some way with the Ciutat Flamenco de Barcelona festival.

**Keywords:** Festival, Barcelona, Taller de Músics, jazz, flamenco.

El objeto de estudio del presente artículo es el emblemático festival Ciutat Flamenco, uno de los buques insignia del acreditado Taller de Músics de Barcelona. El objetivo principal reside en analizar y evidenciar las razones metodológicas que subyacen y sustentan el lema institucional del Taller de Músics: de las aulas al escenario. Dicho enfoque práctico, que tanto entronca actualmente con el modelo de competencias básicas prácticas y profesionalizantes –promulgado por el llamado Plan Bolonia de enseñanza– podría ser una de las claves del éxito del método didáctico del Taller de Músics. El innovador sistema de enseñanza –que abanderó un hombre adelantado a su tiempo, Luis Cabrera, hace cuatro décadas– se ha consolidado con el paso del tiempo. También se ha legitimado, al haber formado a grandes músicos

profesionales de los diferentes itinerarios que oferta la institución: flamenco, jazz y música moderna.

El nombre del festival, Ciutat Flamenco, en sí mismo es a la vez una afirmación de una realidad y una reivindicación: Barcelona, ciudad flamenca por excelencia. La evolución de este género musical no hubiera sido la misma sin la ciudad metropolitana pues en ella han tenido lugar acontecimientos históricos únicos que han marcado la historia del flamenco, allí han actuado los mejores artistas y han nacido grandes referentes del cante, toque y baile. Durante los 365 días del año, Barcelona ofrece a sus ciudadanos y visitantes un gran abanico de espectáculos de flamenco, pocas ciudades del mundo programan tanto flamenco como Barcelona.

Bien es cierto que, aunque la raigambre andaluza del flamenco es indudable e inestimable, en Barcelona hay una consolidada tradición flamenca que arraigó mediante las denominadas oleadas migratorias de andaluces hacia Barcelona que comenzaron en la década de los años veinte y se sucedieron en las décadas de los años cincuenta y setenta, principalmente, tal y como ha documentado la investigadora Montse Madrdejós (2012). Este proceso es definido por el etnomusicólogo Francisco Bethencourt (2011) como *displacement*, una dislocación en origen. Es importante puntualizar este aspecto ya que, si entendemos el proceso como una tradición aparentemente trasplantada, una vez que arraiga en la nueva tierra crece con identidad propia, se hibrida y trenza con las tradiciones autóctonas del lugar receptor de la cultura, en este caso el flamenco.

La organización de eventos culturales y deportivos de gran calado en la Ciudad Condal ha demostrado su eficacia como claro catalizador en la consolidación del flamenco como seña identitaria cultural catalana. Un claro ejemplo fue la Exposición Universal de Barcelona que se celebró desde el día 20 de mayo de 1929 hasta el día 15 de enero de 1930 en la montaña de Montjuic<sup>1</sup>. El Poble Espanyol fue el pabellón de España durante la exposición y se ha conservado hasta la actualidad por su original y fidedigna reproducción a escala del patrimonio arquitectónico de la península. El influjo de turistas que acudieron

---

<sup>1</sup> En dicha horquilla espacio temporal se ha especializado la investigadora Montse Madrdejós y es también el tema de su tesis doctoral.

a la Exposición Universal en la Ciudad Condal incrementó el número de actividades culturales y de ocio nocturno por lo que el flamenco suplió y nutrió dicha necesidad. Por consiguiente, los artistas y tablaos de la ciudad salieron fortalecidos.

Con el paso del tiempo, llegado el año 1992 tuvieron lugar los Juegos Olímpicos de Barcelona 92. Los juegos de la XXV olimpiada engalanaron y mejoraron las infraestructuras y la oferta cultural en Barcelona. La ciudad de Barna demostró el potencial para gestionar y acoger importantes eventos internacionales. Quedará siempre en el recuerdo colectivo la actuación de la cantante Montserrat Caballé y el cantante Freddie Mercury entonando la canción “Barcelona” que se convirtió en todo un himno olímpico en el que se hibridó la ópera con el pop rock (Steingress 2002). Todo un ejemplo del espíritu innovador y de posmodernidad latente en la filosofía de muchos artistas catalanes y catalanas que se ha materializado y cristalizado en el patrimonio artístico de la Ciudad Condal, coronada por la arquitectura modernista catalana plasmada en la basílica de la Sagrada Familia por el arquitecto Antoni Gaudí.

En 1979 de la mano de Luís Cabrera, Fernando Hernández Les y Américo Belloto nace en Barcelona el Taller de Músics. Junto con grandes músicos y un gran equipo estructural se ha convertido en un referente de la enseñanza del flamenco, del jazz y de la música moderna. El Taller con sus diversas actividades y servicios arraigó profundamente en la ciudad metropolitana. Con estrechos vínculos con el desarrollo cultural y social principalmente en el barrio del Raval del distrito de Ciutat Vella, en las calles Requesens, Cendra y Príncipe de Viana. Su complicidad social por ubicación, por implicación, por dinamización es una de las columnas vertebrales de la historia del Taller y probablemente uno de sus frutos más preciados.

La ayuda a la profesionalización de los alumnos es uno de los objetivos esenciales de esta institución, ya sea a través de la pedagogía o con la difusión de espectáculos. Los estudiantes participan de una forma activa en diferentes producciones ya sean de flamenco tradicional o fusionado con otros géneros musicales. Actualmente el Taller organiza uno de los festivales con más incidencia en el panorama flamenco bajo la denominación Ciutat Flamenco por el cual han pasado los principales artistas de este arte. Por ejemplo, Rosalía

actuó en el Festival Ciutat Flamenco en la edición del año 2013 en un concierto al aire libre en el centro de Barcelona donde cantó unos cantes de ida y vuelta.

Ciutat Flamenco, anteriormente Festival de Flamenco de Ciutat Vella, mantiene su compromiso con la creación, la innovación y la historia de una cultura musical arraigada a la ciudad desde sus inicios. Por todo ello, ha sido no solo el expositor de los grandes nombres y las propuestas de mayor interés que han marcado la evolución del flamenco, sino un impulsor de nuevos proyectos y desafíos en consonancia con el tejido cultural y social de una ciudad en permanente transformación. Desde sus inicios, entre las paredes del JazzSí Club Taller de Músics, al que prosiguió su asentamiento en el entorno del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) y su posterior base de operaciones en el Mercat de les Flors, Ciutat Flamenco ha conseguido afianzarse como una cita inexcusable para los amantes del género, tanto para aquellos que buscan en su cartel al artista consagrado como los que necesitan descubrir a los nuevos valores que están marcando tendencia.

A su vez, como un acontecimiento de primera referencia en el calendario cultural de Barcelona convierte a la propia ciudad en un escenario abierto y cómplice a través de sus diferentes espacios. Tras tantos años de vida, el ánimo y el empuje se mantienen intactos y a ello cabe sumar la convicción necesaria y la experiencia acumulada que concede a Ciutat Flamenco la máxima credibilidad y solvencia.

Cabe destacar la importancia del local JazzSí Club Taller de Músics no sólo por su vínculo con el comienzo del festival sino por su conexión con la institución de enseñanza del Taller de Músics. Ubicado en la calle Requesens del barrio cosmopolita Raval de Barcelona, a escasos metros de la escuela del Taller, el hecho de que el Raval se encuentre cerca del puerto y la Rambla de Barcelona favoreció la exposición de los ciudadanos de dicho barrio al estilo musical del jazz. Recordemos que los puertos y un puerto importante como el de Barcelona, puerta de Europa, funcionan como receptores y mediadores culturales. En el caso de géneros musicales foráneos en origen como el jazz, el puerto de Barcelona supuso una puerta de entrada y salida de dicha música exótica que arraigó en la Ciudad Condal.

No es de extrañar que, tradicionalmente, en la ciudad de Barcelona investigadoras como Montse Madrdejós (2012) hayan documentado la convivencia del jazz y del flamenco, ambas músicas exóticas y de raíz, en las programaciones de los espacios performativos comenzando en el primer cuarto del siglo XX, hasta la actualidad.<sup>2</sup> En la decisión que tomaron los socios fundadores del Taller de Músics de nombrar a la institución educativa con el nombre “Taller de Músics” subyace un modelo educativo competencial que vela por formar a los estudiantes en el oficio de la música. Históricamente, la denominación del centro como Taller es consecuente con el entorno donde está situado en el Raval, donde proliferó la actividad de casas fábrica. Hemos recogido los datos públicos proporcionados por el Ayuntamiento de Barcelona para poder documentar la historia del barrio el Raval:

El Raval no tomó forma hasta el siglo XVIII, en los terrenos que habían sido ocupados por huertos se construyeron las primeras manufactureras, lo que lo convirtió en uno de los primeros barrios fabriles de Barcelona. Se construyeron viviendas para trabajadores, que procedentes del campo, se quedaron a vivir en él [...] Entonces, se levantaron las casas fábrica, que combinaban los usos industriales con la vivienda. Actualmente se conservan 59 de estos edificios.<sup>3</sup>

En línea con la coherencia de contemplar la profesión del músico como el oficio de un artesano o artesana, la artista Rosalía –que estudió en el Taller de Músics–, en una entrevista que fue insertada en la campaña publicitaria “Identity” de la marca de moda de alta costura Yolancris (2018) reivindicó:

Creo que hoy en día no se estila mucho el hacer algo con maestría o aprender a hacer algo con oficio. Yo me siento muy a gusto estudiando algo que tenga que ver con la tradición o intentando entender algo tradicional (Rosalía 2018).

Las apreciaciones de Rosalía arrojan luz sobre el acertado planteamiento de formar a los estudiantes en el oficio performativo de la música, no sólo en la vertiente académica. Ambas formaciones deberían ser complementarias y nunca

---

<sup>2</sup> Madrdejós ha documentado referencias de programaciones de jazz y flamenco en espacios como el Grill del Hotel Ritz de Barcelona en el año 1930 donde se tocaba jazz con sordina según documenta Madrdejós (2012: 72) con un artículo de *La Vanguardia*. Madrdejós también documenta la confluencia del flamenco y el jazz en la programación del Excelsior Music-Hall ubicado al final de las Ramblas (*Ibid.*).

<sup>3</sup> Véase: <https://ajuntament.barcelona.cat/ciutatvella/es/el-distrito-y-sus-barrios/el-distrito-y-sus-barrios/el-ralval/historia-del-ralval> para más información. [Consulta: 20 de julio de 2021]

excluyentes.<sup>4</sup> El lema del Taller de Músics, de las aulas al escenario, se implementa en espacios performativos como el local JazzSí. Dicho lugar es único al ofertar una programación diaria y variada en estilos musicales. Por ejemplo, los viernes flamencos ya se han convertido en toda una tradición en la escena musical de Barcelona. El hecho de que se designara el viernes, que abre el fin de semana, como el día flamenco refleja la importancia que tiene este género musical, tanto en el propio Taller como en la afición flamenca de la ciudad.

Fruto de las hibridaciones de estilos que propicia una formación interdisciplinar como la que oferta el Taller donde coexisten los itinerarios de jazz, flamenco y música moderna, surgen artistas polifacéticas como Paula Domínguez o Rosalía que dominan los recursos vocales del flamenco (Guerrero 2018) y del jazz.<sup>5</sup> La cantante Paula Domínguez en una entrevista concedida para el presente artículo, contestando a la pregunta sobre su experiencia al actuar en el local JazzSí durante su etapa formativa en la Escuela Superior de Estudios Musicales - Taller de Músics (ESEM), donde estudió el Grado Superior en Cante Flamenco, refirió que:

Pues sí, he actuado en el JazzSí muchas veces, más que nada porque fui a muchas *jam sessions*. Fue el primer escenario que pisé en Barna. Antes, cuando tenía 19 años [...] que es cuando me topé con el Taller, había *jam session* de pop-rock los martes y domingos, *jam* de jazz los miércoles. Música cubana los jueves, nunca fui y flamenco los viernes. Las audiciones de alumnos de voz de fin de curso, también se hacen ahí. El sitio cuando iba lo llevaba Joaquín y la Grachu. Él se pasaba media vida hablando de flamenco y contando anécdotas de cuando los grandes fueron allí a cantar flamenco. Los viernes es el día que él disfrutaba más. Se llenaba siempre con Manuel Castilla a la guitarra. Pero siempre me dio respeto porque era obligatorio llevar baile y yo había aprendido más bien cante para recital con Chiqui de la Línea.

Al responder sobre la actualidad del JazzSí, Paula nos comenta:

---

<sup>4</sup> Buenos ejemplos de ellos son la eficiente complementariedad profesional como intérpretes y académicas, en su labor profesional como cantaoras e investigadoras de la técnica vocal flamenca, de Alba Guerrero y Mariola Membrives. Ambas estudiaron con el profesor de cante flamenco José Miguel Vizcaya Sánchez en el Taller de Músics y ESMUC.

<sup>5</sup> La cantante Paula Domínguez en el curso 2021-2022 comenzará a impartir la asignatura "Técnica vocal flamenca: cómo aflamencar melodías" en el ESEM del Taller de Músics. Dicha asignatura corresponde a una materia contemplada como segundo instrumento.



Ya, pasados los años, era Quino, el hijo de Joaquín el que me invitaba a cantar allí, yo siempre he dudado por eso, porque no tengo mucha experiencia cantando para el baile. La última vez ya le dije que no cantaré más también porque a los flamencos les cuesta mucho ensayar y yo necesitaba ensayar.

Al definir la actitud del público y la sonorización Paula destaca las siguientes particularidades:

Durante muchos años la sonorización no era suficiente ya que en las *jams* la gente hablaba tela y había mucho ruido de fondo. En las *jams* de jazz era otra cosa y en los conciertos de flamenco silencio sepulcral. Cambiaron el equipo cuando ya había dejado de ir a las *jams*.

La eficacia formativa musical de las *jams sessions*, donde los músicos se comunican con la música (Agawu 2012) mediante la improvisación ha sido evidenciada en estudios psicológicos: «Incluso en situaciones de mayor institucionalización, se dan a la par estructuras de aprendizaje no formal o informal como las mencionadas *jam sessions*, fundamentales en la formación de los aprendices» (Casas Mas 2013: 23).<sup>6</sup> La improvisación grupal puede ser una técnica de inspiración en el proceso de composición de canciones. Según Folkestad (2004):

La creación musical tiene lugar en un proceso de interacción entre la experiencia musical de los participantes, sus prácticas culturales, las herramientas, los instrumentos y las instrucciones, que en conjunto forman las competencias en la situación creativa (Folkestad 2004: 87-88).

Las colaboraciones entre artistas urbanos que tanto se han popularizado en la última década han propiciado los denominados *featuring* donde un artista compone una melodía de carácter improvisado sobre la melodía original a modo de armonización o de dueto. Las *jam sessions* que Rosalía realizó en el JazzSí ayudaron a Rosalía a desenvolverse en ese registro creativo en su carrera artística (Gómez 2021).

Mimo Agüero, gerente del Tablao de Carmen situado en el Poble Espanyol, construido en el patio del farolillo donde acostumbraba a bailar Carmen Amaya,

---

<sup>6</sup> Carl Orff (1895-1982) también postuló un modelo de enseñanza donde los estudiantes aprendieran de un modo activo y práctico «learn by doing».

refiere en una entrevista concedida para el artículo que la joven Rosalía actuó en varias ocasiones en el local JazzSí. Agüero recuerda que: “vi y escuché a Rosalía cantar en el JazzSí cantando pa`tras y pa`lante”. En una ocasión que Rosalía actuaba en un concierto propio en el JazzSí, Mimo Agüero invitó al compositor Alfonso Villalonga a escuchar a Rosalía. Recordemos que el compositor Villalonga ganó el Goya al mejor compositor español y Mejor Banda Sonora Nacional (2013) por su obra *Blancanieves* en la que Rosalía sustituyó a la cantante Silvia Pérez Cruz en alguno de los conciertos de la gira de la producción. Ergo, podemos comprobar cómo el JazzSí propiciaba a estudiantes del Taller de Músics la oportunidad de ser descubiertos por productoras y compositores. También brindaba la ocasión de conseguir más bolos o actuaciones como el icónico concierto de Rosalía en el Tablao de Carmen donde fue descubierta por el productor Pablo Díaz-Reixa, alias “El Guincho” el día 16 de mayo de 2016.

En los viernes flamencos del JazzSí artistas como Rosalía y Paula Domínguez reforzaron los códigos gestuales que operan en la comunicación entre los miembros de los cuadros flamencos para, por ejemplo, la llamada al cante, los cierres y remates. Tal y como sostiene la psicóloga Amalia Casas Más en su investigación sobre las culturas de aprendizaje, refiriéndose al flamenco: “establecemos la diferencia entre sistemas organizados de representación externa en las culturas más académicas y otros tipos de representaciones de tipo gestual y temporal en la cultura de tradición oral, el flamenco” (Casas Más 2013: ix).

El JazzSí es un espacio que favorece la creación de vínculos artísticos entre músicos de la ciudad de Barcelona de otras escuelas como la ESMUC. La cantaora Anna Colom al ser preguntada por el JazzSí contestó enérgicamente: “claro que he cantado en el JazzSí, allí hemos cantado todos”. Otro ejemplo de artista emergente que se graduó en la especialidad de jazz en el Taller de Músics y que también cantó en el JazzSí es Judit Neddermann. La cantautora catalana ha contribuido con el presente artículo refiriendo datos concretos sobre sus actuaciones en el JazzSí: “canté allí con un grupo que se llamaba “2.5.6” con los músicos Isaac Coll e Ignasi Cussó. Fue en el año 2010 o 2011. También actué en las *jam sessions* y audiciones de voz del Taller de Músics”. El hecho de que

el bajista Isaac Coll siga siendo un integrante de la banda de músicos de la artista Judit Neddermann evidencia los vínculos que se forjaron en espacios performativos como el Jazzsí Taller de Músics.

Rosalía terminó sus estudios superiores de cante flamenco en la Escuela Superior de Música de Cataluña, ESMUC. Allí también se graduó Anna Colom y terminó formando parte del equipo musical de Rosalía cantando los coros en la gira de “El Mal Querer Tour” (29 de marzo de 2019 al 10 de diciembre de 2019). Siguiendo la teoría sobre identidad de Keith Negus (1996) y redimensionándola a nivel grupal, la estrategia didáctica y educativa de utilizar el espacio JazzSí como mediador sociocultural se potencia al fomentar la conformación de una identidad grupal. Las experiencias positivas musicales performativas en grupo de los músicos del Taller de Músics refuerzan el sentimiento de pertenencia, postulado por McKerrell (2016: 4-5).

En 2019, bajo la nueva dirección artística de David Leiva, se celebró la vigesimosexta edición del Festival Ciutat Flamenco. En ese mismo año también se celebró el 40 aniversario del Taller de Músics, y uno de los actos de dicha celebración fue el nacimiento del I Congreso de Flamencología y Pedagogía del Flamenco dentro del propio Festival. El congreso se celebró en la sala de Aclam records y uno de los acontecimientos más importantes del congreso fue la mesa redonda sobre Paco de Lucía; formada por Pepe de Lucía, Rubem Dantas, Jorge Pardo y Carles Benavent, parte del famoso sexteto del guitarrista algecireño, la mesa fue moderada por Leiva. El acto se centró en el disco “Solo quiero caminar”, álbum que marcó un antes y un después en el flamenco. Ese año pasaron por el festival grandes artistas como: Miguel Poveda, Rocío Márquez, Antonio Lizana, Antonio Rey, María Terremoto, Carmen la Talegona, Lucía la Piñona, Mercedes de Córdoba, Rosario Toledo, Ángel Rojas, La Chana, Iberiana (producción del Taller de Músics y dirigida por Lluís Vidal), Tablao de Músics, Pere Martínez, Chicuelo, Juan de Juan, La Fabi, David Cerreduela, Paloma Fantova y Karime Amaya.

Una de las nuevas líneas de la dirección artística fue abrir el festival a espacios más ortodoxos del flamenco y por ello tuvo la colaboración del Tablao Flamenco Cordobés, uno de los tablaos más importantes de Barcelona. El público pudo disfrutar y ver un espectáculo tradicional de primera calidad en un

tablao emblemático de la ciudad. En el año 2020 la pandemia de la COVID-19 fue devastadora y generó un desánimo colectivo, pero al mismo tiempo, esa situación hizo reflexionar y ser mucho más fuertes. En el sector flamenco hubo acontecimientos inimaginables, como los cierres de tablaos y salas de concierto. Los artistas se vieron, en muchos casos, desamparados y sin saber qué hacer con dichos cierres.

Por los acontecimientos del coronavirus la edición vigesimoséptima del festival se trasladó a octubre, dándole un nuevo enfoque a lo que se tenía pensado inicialmente para mayo. Desde la organización se optó por programar a artistas residentes en Cataluña dando prioridad al artista local. Además, y por primera vez dentro del festival, se abrió convocatoria dirigida a los artistas de flamenco que quisieran presentar sus proyectos para esa edición. El objetivo principal de esa convocatoria fue dar más accesibilidad al talento local y al mismo tiempo descubrir nuevas propuestas artísticas. Los artistas que pasaron ese año fueron: Chano Domínguez, Carles Benavent, la Tana, la Fabi, Chicuelo, Morente & Roach in memoriam (coproducción del Taller de Músics y ESMUC dirigida por David Leiva), Alí Arango, Mélodie Gimard, Marc Suárez, las Noray, Tablao de Músics, Eli Ayala, Kayoko Nakata, Salao, Laboratoria Flamenco y Sonia Sánchez.

La novedad fue un punto importante dentro de esa edición y se apostó por un elenco de conciertos de estreno, algunos de ellos ideados y desarrollados desde el propio festival. Dentro del festival se realizó el II Congreso sobre Flamencología y Pedagogía del Flamenco, dedicado al entorno de la guitarra donde hubo la presentación del libro de partituras *Cositas buenas* de Paco de Lucía, conferencias, exposiciones y un recital por el guitarrista cubano Ali Arango, usando la “Invencible de Antonio de Torres”, una de las guitarras más famosas del mundo. El año 2021 parece ser que es el inicio de la recuperación, la vacuna ha creado una esperanza para seguir creyendo y mirar desde otra perspectiva esta pandemia. En el sector cultural, y en concreto en el flamenco, se van recuperando poco a poco las actividades y sobre todo los artistas flamencos vuelven a subirse a los escenarios.

De nuevo el festival se traslada a octubre, aunque se espera que en el 2022 se vuelva al mes de mayo. Desde la organización se ha vuelto a abrir

convocatoria artística, una para residentes en Cataluña y como novedad de esta edición otra convocatoria para no residentes. El objetivo principal es dar más accesibilidad a los proyectos de artistas emergentes dándoles un merecido espacio dentro del festival. Desde el festival nace el I Certamen Internacional de Guitarra “Miguel Borrull”, homenajeando a uno de los principales artífices de la evolución de la guitarra flamenca y a una de las dinastías más importantes que ha acogido la ciudad de Barcelona. El concurso del Certamen juntará a seis jóvenes guitarristas de gran nivel.

Ciutat Flamenco se caracteriza por la innovación, la experimentación, la divulgación... y por ser de los pocos festivales que apuesta por la producción de espectáculos. En esta edición habrá una coproducción con Taller de Músics, ESMUC y L’Auditori homenajeando a Paco de Lucía con el espectáculo “Suite de Lucía” bajo la dirección de Joan Albert Amargós y David Leiva, y otra coproducción con Taller de Músics, Institut del Teatre y Antonio Canales con el espectáculo “Mediterráneos”, dos producciones novedosas que serán estreno absoluto en Barcelona.

Por tercer año consecutivo, el festival acogerá el III Congreso de Flamencología y Pedagogía Flamenca. En esta nueva edición, con carácter internacional, cuenta con la colaboración de la Universidad Complutense de Madrid. El flamenco no sólo se toca, canta y baila, sino que también se investiga, se escribe y se enseña. Una línea intelectual imprescindible para que este género musical siga evolucionando y sobre todo que el término “artista flamenco” englobe también a investigadores y docentes del flamenco. Como novedad se abre convocatoria para ponentes y pretende reunir a investigadores, pedagogos y a especialistas de primer nivel.

En la edición del 2021 pasaron: Joan Albert Amargós, Rafael de Utrera, Carles Benavent, Antonio Serrano, Marta Robles, David Leiva, Antonio Canales, Dúo del Mar, la Tremendita, Pepe del Morao, Diego Agujetas, Lorena Oliva, Maise Márquez, Pepe Motos, Queralt Lahoz, Carlos Cuenca, Cristina López, Toni Abellán, Alba Espert, Israel Cerreduela, Niño Martín, Juan Antonio López Moya y Javier Muñoz, “el Tomate”. Este año la clausura del festival se realizó en el Tablao del Carmen con un espectáculo de música flamenca con música electrónica liderado por la cantante Queralt Lahoz. Esta experimentación musical

tiene el objetivo de que conviva el flamenco más heterodoxo dentro de un espacio más ortodoxo. Esta apuesta afirma que los tablaos se abren a nuevas propuestas más transgresoras.

Podemos concluir destacando que el concepto de taller de músicos resume y aúna una praxis metodológica que incluye dentro de las competencias básicas de la enseñanza las competencias prácticas y performativas que instruyan a los estudiantes para poder prosperar en el proceso de profesionalización. En dicho proceso de enseñanza, siguiendo las teorías de culturas de aprendizaje en los itinerarios de jazz, flamenco y música moderna postuladas por Amalia Casas (2013), consideramos necesario señalar que hemos advertido un aparente cambio de paradigma al apreciar que la enseñanza interdisciplinar y la práctica performativa en espacios como el JazzSí Taller de Músics están ayudando a difuminar las fronteras entre los itinerarios de estilos musicales. Por ende, está surgiendo una nueva generación de músicos polifacéticos que dominan los registros del jazz, el flamenco, la música moderna y la música clásica.

Tras tantos años de vida, Ciutat Flamenco mantiene intacto el ánimo y el empuje que fue el motor de su creación en 1993. La experiencia acumulada en todo este tiempo concede al festival la máxima credibilidad y solvencia.

## Bibliografía

Agawu, Kofi. 2012, *La música como discurso. Aventuras semióticas en la música*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Bethencourt Llobet, Francisco 2011. *Rethinking Tradition: Towards an Ethnomusicology of Contemporary Flamenco Guitar* (Tesis Doctoral). Newcastle University.

Casas Mas, Amalia. 2013. *Culturas de aprendizaje musical: concepciones, procesos y prácticas de aprendizaje en Clásico, flamenco y Jazz* (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Madrid.

Folkestad, Göran. 2004. "A meta-analytic approach to qualitative studies in music education: A new model applied to creativity and composition". *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 161/162: 83–90.

Gómez, Daniel. 2021. "Rosalía, much more than just a topline music composer: a change of paradigm in the songwriting process". *Academia Letters*. <https://doi.org/10.20935/AL1766>

Guerrero Manzano, Alba. 2011. "La técnica vocal en el cante flamenco". *Actas Congreso y Flamenco*. Sevilla: Universidad de Sevilla.

Madridejos Mora, Montse. 2012. *El flamenco en la Barcelona de la Exposición Internacional (1929-1930)*. Barcelona: Ediciones Bellaterra.

McKerrell, Simon. 2016. *Focus: Scottish Traditional Music*. London: Routledge.

Negus, Keith. 1996. *Popular Music in Theory: an introduction*. Cambridge: Polity.

Steingress, Gerard. 2002. *Hybridity and Popular Music in the Era of Globalization: A comparative analysis of Rebetika, Tango, Rai, Flamenco, Sardana, and English urban folk*, Gerhard Steingress (ed.). Hamburgo: Lit Verlag.