

La nueva
ALBOREÁ

Revista del Instituto Andaluz del Flamenco



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

Año XI. Número 40. Julio - septiembre 2017

Edita:

JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura

©JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura

Producción:

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Instituto Andaluz del Flamenco

Consejero de Cultura :

Miguel Ángel Vázquez Bermúdez

Directora de la Agencia Andaluza de

Instituciones Culturales:

María Cristina Saucedo Baro

Directora del Instituto Andaluz del Flamenco:

María de los Ángeles Carrasco Hidalgo

Dirección de 'La Nueva Alboreá':

Aída Rodríguez Agraso

Equipo de redacción:

Aída Rodríguez Agraso

María José García Ramos

M^a Eusebia López Martínez

Diseño y maquetación:

Oficina de Diseño. Gerencia Andaluza de Instituciones Patrimoniales

Carmen Fernández Montenegro

Francisco José Romero Romero

D.L.: CA-13/07

ISSN: 1887-5106

'La nueva Alboreá' es una revista gratuita que pretende difundir los diferentes aspectos relacionados con el mundo del arte flamenco. La totalidad de su contenido no debe interpretarse como el punto de vista del Instituto Andaluz del Flamenco o la Consejería de Cultura a menos que se especifique explícitamente.

Sumario

julio/septiembre 2017

4 En presente

El Consejo de Gobierno aprueba una subvención de 3,5 millones de euros para la creación del Centro de Interpretación Camarón de la Isla, mientras que un congreso organizado por el Instituto Andaluz del Flamenco de la Consejería de Cultura recuerda la figura del cantaor en San Fernando los días 19 y 20 de octubre.

12 De actualidad

El consejero de Cultura, Miguel Ángel Vázquez, preside la constitución de la comisión técnica del Museo del Flamenco de Andalucía, que tiene una dotación presupuestaria de 2,5 millones de euros hasta 2020.

26 La gira

El Ballet Flamenco de Andalucía inicia una gira con '...Aquel Silverio'.

28 En cartel

Más de 41.000 personas disfrutaron de las 30 funciones de '¡Oh Cuba!' en el ciclo Lorca y Granada en los Jardines del Generalife.

38 Los galardones

Los concursos Talento Flamenco de la Fundación Cristina Heeren, en colaboración con el Instituto Andaluz del Flamenco y Acciona, premian a 26 nuevos valores del cante, el baile y la guitarra.

52 La conmemoración

Se cumplen 90 años del nacimiento de la Generación del 27, varios de cuyos miembros cultivaron una intensa afición al mundo del flamenco.

62 El recuerdo

Acercamiento a la figura del guitarrista Julián Arcas en el 185 aniversario de su nacimiento y el 135 de su fallecimiento.

68 Observatorio

Artículos de Rocío Márquez, David Leiva y Miguel Ángel Berlanga.

El flamenco en el Taller de Músics



David Leiva

Coordinador del área de flamenco del Taller de Músics
Director de Institut Flamenco de Barcelona

El Taller de Músics nace en Barcelona en 1979 de la mano de Luis Cabrera. Junto con grandes músicos y un gran equipo estructural, el Taller de Músics se ha convertido en un referente mundial de la enseñanza del flamenco, del jazz y de la música moderna. Nacer en Barcelona, y llegar a ser un centro educativo privado tan referente como cualquier conservatorio, es de tomar nota.

El Taller, con sus actividades y servicios, arraigó profundamente en la ciudad. Sus vínculos con el desarrollo cultural y social del entorno-no sólo de la ciudad de Barcelona sino también con la parte del barrio de Ciutat Vella, concretamente en la calle Recasens, 3-5, donde continúan como sede principal- así como su complicidad social por ubicación, por implicación, por dinamización..., son unas de las columnas vertebrales de la historia del Taller y probablemente uno de sus frutos más preciados.

Lo que diferencia al Taller de su competencia más directa es su labor social. Desde sus inicios el Taller de Músics ha tenido voluntad de incidencia social y compromiso comunitario. Lo certifican incontables colaboraciones con entidades del Tercer Sector, iniciativas propias de música comunitaria y un papel histórico en la dinamización y transformación del Raval de Barcelona.

Su fundador, Luis Cabrera, es un luchador, un emprendedor, un valiente... por decir algunos adjetivos, pero sobre todo es un amante de la música y un gran defensor del flamenco. Desde los inicios del Taller siempre ha estado el flamenco en su oferta educativa, al

principio con clases de guitarra flamenca y más adelante incorporando clases de cajón, cante y teoría del flamenco. Actualmente el Taller de Músics organiza uno de los mejores Festivales de Flamenco del estado denominado "Ciutat Flamenco" por el cual han pasado los principales artistas de este género como Enrique Morente o Rocío Molina, por nombrar algunos.

Durante este curso 2017-2018, nace una nueva escuela de flamenco en el Taller, con la colaboración de Institut Flamenco de Barcelona, bajo la coordinación de un servidor. La Escuela tendrá su propio programa curricular y ofertará su propia titulación. Nuestro plan de estudios está diseñado para acoger a alumnos que se inician, así como a los que ya tienen conocimientos de flamenco. Está destinado también a músicos de otros géneros musicales como el clásico o la música moderna. Además, todos aquellos alumnos que deseen un acercamiento al flamenco desde un enfoque lúdico, sin rigidez académica, también tendrán la posibilidad de estudiar en nuestra Escuela.

El alumno tendrá a su alcance todas las herramientas necesarias para desenvolverse en cualquier disciplina que hoy día se realiza desde el flamenco. Las asignaturas que contiene nuestro plan de estudios están cuidadosamente pensadas y desarrolladas para conseguir esta finalidad. Queremos que nuestros alumnos sean sobre todo grandes músicos y si desean dedicarse a las diferentes ramas profesionales del género, tengan el máximo conocimiento para ser competitivos dentro del mundo laboral.

Como explicaba anteriormente esto no significa que antes no se hicieran clases de flamenco en el Taller, sino que le hemos dado un nuevo enfoque, le hemos dado una estructura pedagógica.

El programa curricular acoge todas las disciplinas que hoy día se realizan desde el flamenco: espectáculos, tablao, didáctica, transcripción, combo flamenco, historia del flamenco... además de tener todos los instrumentos que se utiliza en el género, desde la guitarra, cante y baile hasta el piano, flauta, cajón, violín, bajo... Somos la única escuela que tiene toda la instrumentación flamenca en un mismo plan de estudios y para llevarlo a cabo contamos con un profesorado de primer nivel, encabezado por Chicuelo, con Pepe Motos, David Domínguez, Domingo Patricio, Mariola Membrives, Faustino Núñez, Carlos Torrijano, Pere Martínez, Thais Hernández, Isaac Barbero... Nuestra línea es mezclar la enseñanza tradicional y la académica; la esencia del flamenco es lo más difícil de apuntar en una partitura, por eso, hay que buscar este equilibrio.

La Escuela tendrá las nuevas tecnologías como uno de sus ejes principales. Hoy día este campo es una realidad y no usar estos medios sería un atraso. El manejo de programas musicales es fundamental para la formación del músico flamenco.

- Grabación profesional de audio y vídeo.
- Editores de partituras (Sibelius, Finale)
- Editores de vídeo (Magix Video, VideoPad)
- Editores de sonido (Cubase, Protools, Adobe Audition)
- Programas de edición y ofimática.
- Programas de diseño y maquetación.

Desde la Escuela se organizarán cursos orientados al profesorado. Se les explicará cómo usar las nuevas tecnologías en las aulas y cómo realizar su propio material didáctico. Se le enseñará la metodología propia del centro como ejemplo y se les animará para que la usen en su centro educativo.

Otra línea importante dentro de la oferta educativa del Taller de Músics es el Grado Superior de Música



Chicuelo es uno de los profesores del Taller de Músics

“ESEM” con las especialidades de Guitarra Flamenca, Cante y Percusión. Esta sede se encuentra en el Centro Cultural Can Fabra, en el distrito de Sant Andreu. El alumno del ESEM encontrará asignaturas de primer nivel, sin recortes... este centro tiene un criterio serio y fijo, lo principal es la formación del alumno. Contamos con un programa y un profesorado único en Barcelona con asignaturas como:

- Guitarra Flamenca: Chicuelo y David Leiva.
- Cante Flamenco: Mariola Membrives y Pepe Motos.
- Armonía del flamenco y composición: David Leiva.

- Fundamentos rítmicos del flamenco: David Domínguez.
- Historia del flamenco: Faustino Núñez.
- Conjunto instrumental: Pepe Motos, Rycardo Moreno y Domingo Patricio.
- Acompañamiento al cante, baile y tablao: Chiscuelo y David Leiva.

El alumno flamenco también tendrá la gran suerte de estar en contacto directo con profesores de Jazz y mú-

sica moderna, referentes de este género como Jordi Bonell, Jordi Gaspar, Jordi Riera o Víctor de Diego.

La ayuda a la profesionalización de los alumnos es uno de los objetivos de nuestro centro, sea de una forma educativa o con la difusión de espectáculos. Os invito a conocernos, somos una Escuela única en una ciudad incomparable que da muchas posibilidades laborales y sobre todo si perteneces a nuestra familia, la del Taller de Músics.

www.tallerdemusics.com



CUADRO SINOPTICO DE LA ESCUELA DE FLAMENCO

Instrumento Principal	Primer ciclo				Segundo ciclo						
	1º	2º	3º	4º	5º						
Guitarra Flamenca	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00						Chicuelo y David Leiva
Cante Flamenco	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00						Mariola Membrives y Thais Hernández
Baile Flamenco	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00						Isaac Barbero
Piano Flamenco	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00						Carlos Torijano
Bajo Flamenco	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00						Agustín Espín
Cajón Flamenco	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00						David Domínguez y Pepe Motos
Violín Flamenco	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00						Carlos Caro y Glòria Wasmer
Flauta Travesera	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00						Domingo Patricio y Lina León
Teoría											
Lenguaje Musical	LM1	LM2	LM3								Asignatura de Lenguaje del Taller de Músics
Armonía del Flamenco					AF1	AF2					David Leiva
Historia del Flamenco							HiF1	HiF2			Faustino Núñez
Didáctica del flamenco										DF	David Leiva
Informática musical			IM2								Santiago Galán y David Leiva (Sibelius)
Transcripción									TR		David Leiva
Conjunto											
Acompañamiento al cante	ACF1										Chicuelo, David Leiva, Mariola Membrives y Pere Martínez
Acompañamiento al baile		ABF1									Chicuelo, David Leiva, Mariola Membrives y Pere Martínez
Cámara flamenca			MCF1	MCF2							David Leiva y Carlos Torijano
Tablao									TF1	TF2	Chicuelo, David Leiva y Pere Martínez
Combo flamenco					CF1	CF2	CF3	CF4			Chicuelo, David Leiva, Carlos Torijano y Domingo Patricio

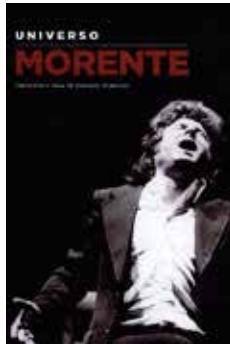
libros

Universo Morente

Tf Editores y Patronato de la Alhambra y Generalife. 272 pág.

Universo Morente quiere ser un punto de encuentro y diálogo en torno a la fascinante obra que nos ha dejado uno de los cantaores flamencos más importantes de todos los tiempos, Enrique Morente, que fue, además, compositor, intérprete y creador. Libre, heterodoxo, generoso, anárquico, trabajador, transgresor como nadie. Valiente, revolucionario y visionario. Dotado con el genio y el talento de los elegidos. Que, como todos los grandes, hunde sus raíces en la tradición más pura para renovarla y hacer del flamenco un arte de vanguardia, sin prejuicios ni fronteras.

La presente publicación, co-editada por Tf Editores y el Patronato de la Alhambra y Generalife, recoge la exposición del mismo título comisariada por Amaranta Ariño y diseñada por Andrés Mengs, realizada en el Palacio de Carlos V entre el 28 de octubre de 2014 y el 1 de marzo de 2015. Consta de más de 400 imágenes, numerosas citas de Enrique Morente, y textos de José Manuel Gamboa, Balbino Gutiérrez, Pedro G. Romero, José Luis Ortiz Nuevo, Miguel Mora y Antonio Pradel.

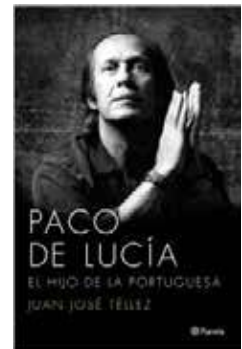


Paco de Lucía. El hijo de la portuguesa

Juan José Téllez

Editorial Planeta. 452 pág.

El periodista y escritor Juan José Téllez vuelve a adentrarse en el mito de Paco de Lucía con un tono narrativo que describe, según ha relatado a Europa Press, "la historia de un niño de suburbios que, a través de la guitarra, pierde la niñez pero gana el universo". Tras sus aproximaciones biográficas en *Paco de Lucía, retrato de familia con guitarra* (1994) y *Paco de Lucía en vivo* (2003), en esta ocasión el director del Centro Andaluz de las Letras cuenta, en forma de crónica, la vida del genial Paco de Lucía, desde cómo su madre intentó salvar a su marido del pelotón de fusilamiento en el verano del 36 -que, de haberse producido, habría supuesto que el artista nunca hubiera existido- y su nacimiento en Algeciras hasta su inesperada muerte en México, incluyendo sus relaciones con los guitarristas coetáneos, como su compadre Manolo Sanlúcar, o tocaores más jóvenes como Vicente Amigo, Riqueni, Cañizares, Tomatito o Gerardo Núñez, así como sus aproximaciones al jazz, a la música clásica o al pop-rock. El resultado es un libro emocionante y sincero donde se vuelca el personaje más íntimo, reflejado en su búsqueda de la aventura y del anonimato, sus querencias sentimentales, la presencia onírica de la infancia como patria profunda o su eterna devoción por la copla.



Siroco. Paco de Lucía

David Leiva

Flamenco Live, 206 pág.

La editorial Flamenco-Live y David Leiva presentan el libro del maestro Paco de Lucía, *Siroco*. Obra flamenca de ocho piezas de creación sublime con una interpretación perfecta supone, sin lugar a dudas, un antes y un después para el flamenco, alcanzando unas cotas inimaginables de composición e interpretación hasta entonces. Este libro está realizado principalmente para guitarristas pero cualquier instrumentista puede leer estas partituras. Las ocho piezas se muestran en nota y tablatura con digitaciones de ambas manos, golpes y dinámicas. La interpretación de Paco de Lucía es tan importante como su composición, despliega una maestría interpretativa sorprendente, resaltando unas notas y acariciando otras con pura delicadeza, dando a estas piezas y a la guitarra de concierto una nueva dimensión nunca vista. En la rumba *Caña de azúcar* también está transcrita la segunda guitarra y el cifrado de acorde. Cada pieza viene precedida de textos explicativos por el autor y esquemas armónicos y rítmicos.



Escribiendo en el alfar

Antonio Campos

Kankana Records

Se cataloga este libro-disco como libro por sus especiales características. Porque *Escribiendo en el alfar* es algo más que los siete temas grabados por Campos -en clave de zambra, granaínas, milonga, una soleá apolá y las bulerías que rescatan los versos de José Heredia Maya- acompañado por el piano de Pablo Suárez y colaboraciones como la percusión de Piraña, el chelo de José Luis López, el contrabajo de Josué Fernández o la voz de la hija del artista, Alba Campos. Es también la recopilación de 40 poemas del cantaor, "resueltos con tanta sabiduría en su forma como en su concepto", explica la directora del Instituto Andaluz del Flamenco, María Ángeles Carrasco. Junto a ellos, se publican 18 pinturas de Rachid Hanbali que, en cierta forma, sirvieron de inspiración para el conjunto de la obra.

