

COSITAS BUENAS

de Paco de Lucía

Libro de partituras / Score book

Transcripciones realizadas por / Transcriptions by
David Leiva

Madrid - 2020

DL: M-17407-2020

Cositas Buenas, Paco de Lucía 2004

© RIO DE LA MIEL EDICIONES S.L

(Propietaria de los derechos de edición de D. Francisco Sánchez Gómez, artísticamente Paco de Lucía)

© Transcripción, digitalización y textos: David Leiva Prados

www.davidleiva.net

© de esta edición

RGB Arte Visual S.L.

C/ Antonio Salces nº 1, 28002-Madrid

Tel. +34 91 510 03 56

rgb@rgbartevisual.es

Maquetación: Javier Santos Recuero

Traductor inglés: Lucía García Silva

Flamenco*live*.com

www.flamencolive.com

ÍNDICE / INDEX

Prólogo / Prologue	I
Abreviaturas y símbolos utilizados / Abbreviations and symbols	3
Dinámicas / Dynamics	7
Cuestiones a tener en cuenta / Issues for your consideration	9
Criterios de transcripción / Transcription criteria	11
Temas / Themes	
♦ Patio Custodio (Bulería)	15
♦ Cositas Buenas (Tangos)	47
♦ Antonia (Bulería por Soleá)	83
♦ El Dengue (Rumba)	107
♦ Volar (Bulería)	141
♦ El Tesorillo (Tientos)	183
♦ Que Venga el Alba (Bulería)	209
♦ Casa Bernardo (Rumba)	243
Glosario / Glossary	281

PRÓLOGO

Paco de Lucía, maestro de maestros, su música siempre estará viva y seguirá siendo el referente musical para este género. Nos ha dejado un legado con humildad y maestría, como pasa entre los más grandes. La obra del genial maestro algecireño, reunida en su amplia discografía, es prueba más que suficiente para afirmar categóricamente que ha sido una de las mayores personalidades de la música del siglo XX y XXI.

“Cositas Buenas”, disco que marca el nuevo camino de la guitarra flamenca contemporánea que hoy día conocemos. Sólo cabe decir que las ocho piezas que incluye este disco son las fuentes que están alimentando la guitarra flamenca actual. Analizando los temas de este disco nos damos cuenta de que Paco de Lucía ha sido el guitarrista que más ha aportado al flamenco y todo lo que hoy día nos pueda sonar moderno, él ya lo hizo anteriormente.

Las ocho piezas de este trabajo discográfico de creación sublime representan un antes y un después para el flamenco, alcanzando unas cotas inimaginables de composición e interpretación hasta entonces nunca vistas. Por consiguiente, nos encontramos con uno de los mejores discos de guitarra flamenca de concierto, un disco histórico.

Las ocho transcripciones de “Cositas Buenas” están realizadas para guitarristas, en algunas piezas también están la segunda voz de la guitarra, cante y bajo. Las piezas se muestran en nota y tablatura con digitaciones de ambas manos y dinámicas.

Paco de Lucía es y será el mejor guitarrista de todos los tiempos y tenemos que escucharle desde sus inicios, debemos apreciar y estudiar su evolución técnica, armónica y su toque personal, su evolución progresiva en cada nota de sus grabaciones es la semilla inspiradora para cualquier guitarrista, le debemos todo. Como decía el maestro *“Cuando compongo pienso en los guitarristas, ellos son el termómetro. Soy quien soy porque ellos me han puesto donde estoy, se han criado oyendo mi música.”*

Estar al frente de reactivar la colección oficial de partituras del gran maestro es un trabajo apasionante y, aunque tenga una extensa experiencia en la transcripción y en metodologías de flamenco, este es el mayor reto de mi vida profesional.

Quiero agradecer a Lucía García y a todo el equipo de Flamencolive la confianza y el buen trato desde el primer día.

David Leiva Prados, Barcelona, 2020

PROLOGUE

Paco de Lucía, Master of Masters. His music will always be alive and will continue being the reference for this genre. He left us a heritage, as usual among the best, with humility and mastery. The creation of the genius from Algeciras, collected in his extensive discography, is more than a proof to categorically claim that he was one of the most important personalities in the world of music in the 20th and 21st centuries.

“Cositas Buenas”, a record that marks the new path of contemporary flamenco guitar as we know today. It can only be said that the eight pieces included in this album are the sources that feed the current flamenco guitar. Analyzing the themes of this Paco de Lucía album, we realize that he has been the guitarist who most has contributed to flamenco, and everything that today may sound modern to us, he has already done before.

The eight pieces of this sublime record creation represent a before and after for the flamenco guitar, reaching unimaginable levels of composition and performance never before seen. Consequently, we find one of the best flamenco concert guitar records, a historic album.

The eight transcripts of “Cositas Buenas” are made for guitarists, in some pieces, there is also the second guitar voice, cante, and bass. Transcriptions are done in note and tablature with fingerings of both hands and dynamics.

Paco de Lucía is and always will be the best guitarist of all times. That's why we have to listen to him from his very beginnings, we must appreciate and study his evolution in techniques, harmony and his personal interpretation, his progressive evolution in each and every note of his records, being the inspiring seed for any guitarist, we owe him everything. As the maestro said: “When I compose, I think of guitarists, they are my thermometer. I am what I am because they put me where I am, they grew up listening to my music.”

Leading the official collection of transcriptions of the maestro is a passionate work, and although I have a broad experience in flamenco transcription and methodologies, this work is the biggest challenge of my professional life.

I would like to thank to Lucía García and to the whole Flamencolive team for the trust and the good treatment from first day on.

David Leiva Prados, Barcelona, 2020

PATIO CUSTODIO

(Bulería)

Reservados todos los derechos. All rights reserved. International Copyright secured.

Capo / Capo: 0
Afinación / Tuning: Standard
Tempo / Tempo: Prestissimo

© Propiedad de los derechos de edición RIO DE LA MIEL EDICIONES S.L.
© Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía
© Transcripción y digitalización: David Leiva Prados

The musical score is presented in two systems. The first system, labeled '1', features a guitar part in 3/4 time with a treble clef. The melody includes triplets and slurs, with fret numbers 12, 13, 15, 13, 12, 12, 12, 12, 13, 16, 15, 13, 12, 12, 13, 15, 13, 12, 10, and 8. The guitar part is marked with a dynamic of *mf* and includes the instruction 'M...'. The second system, labeled '2', shows the vocal line with lyrics 'P i m' and 'P i m' in two phrases. The guitar accompaniment for the second system uses triplets and is marked with a dynamic of *P*. The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and slurs.

PATIO CUSTODIO 2

5

C8

3

9

4

4

3

9

9

9

1

I

M

I...

s

I

10 8 10 8

10 10 8

12 8 12

10 8 10

8 10 12

12 8

8

12 10 10

8

2

C3

C1

3

4

3

3

2

1

3

1

9

4

3

4

4

4

4

3

2

C7

4

2

1

I

M...

P

pm

I

12 10

8 12 12 8

12

10

10

10

8 10

7

2

P...

s

I

4

2

3

1

2

7

8

7

6

7

6

8

7

7

8

10

10

9

9

7

7

8

COSITAS BUENAS

(Tangos)

Reservados todos los derechos. All rights reserved. International Copyright secured.

Capo / Capo: 0
 Afinación / Tuning: Standard
 Tempo / Tempo: Allegro

© Propiedad de los derechos de edición RIO DE LA MIEL EDICIONES S.L.
 © Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía
 © Transcripción y digitalización: David Leiva Prados

The image shows a musical score for guitar, divided into two systems. The first system is labeled '1' and the second '2'. Both systems are in 4/4 time and use a key signature of one flat (Bb). The first system features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and continues with eighth and quarter notes. The bass line consists of eighth notes, primarily on the 8th fret, with some slurs and a 'sl.' marking. Dynamics include 'mp' and 'P...'. The second system continues the melody and bass line, with the melody moving to higher frets (up to 10) and the bass line using a mix of 8th and 10th fret notes. Dynamics include 'p'. The score includes various guitar-specific notations such as fret numbers (8, 10), slurs, and a 'sl.' marking.

COSITAS BUENAS 2

5

1

2

P ...

8

1

2

ANTONIA

(Bulería por soleá)

Reservados todos los derechos. All rights reserved. International Copyright secured.

Capo / Capo: 0
 Afinación / Tuning: Standard
 Tempo / Tempo: Presto

© Propiedad de los derechos de edición RIO DE LA MIEL EDICIONES S.L.
 © Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía
 © Transcripción y digitalización: David Leiva Prados

1

C2 C3 Ç2

mf P...

5

C3

P... i P P...

2 1 2 1 4 1

9

C2 C3 Ç2

P... i P...

EL DENGUE

(Rumba)

Reservados todos los derechos. All rights reserved. International Copyright secured.

Capo / Capo: 0
Afinación / Tuning: Standard
Tempo / Tempo: Prestissimo

© Propiedad de los derechos de edición RIO DE LA MIEL EDICIONES S.L.
© Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía
© Transcripción y digitalización: David Leiva Prados

1

1

2

mp P ...

EL DENGUE 2

4

1

mf

C3

P i m i m A M

2

P...

C5

7

1

M I...

s

2

P...

VOLAR

(Bulería)

Reservados todos los derechos. All rights reserved. International Copyright secured.

Capo / Capo: 0
Afinación / Tuning: Standard
Tempo / Tempo: Prestissimo

© Propiedad de los derechos de edición RIO DE LA MIEL EDICIONES S.L.
© Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía
© Transcripción y digitalización: David Leiva Prados

1

mf

P ...

1

mf

P ...

3

E5
B4
T G4
A D4
A3
B C#3

VOLAR 2

5

1

i P i P i P P i P m i P

3

P i P i P i P P i P m i P

9

1

P... i P...

3

P... i P i P...

EL TESORILLO

(Tientos)

Reservados todos los derechos. All rights reserved. International Copyright secured.

Capo / Capo: 0

Afinación / Tuning: 1ª Re/D, 2ª La/A, 3ª Sol/G, 4ª Re/D, 5ª La/A, 6ª La/A

Tempo / Tempo: Moderato

© Propiedad de los derechos de edición RIO DE LA MIEL EDICIONES S.L.
 © Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía
 © Transcripción y digitalización: David Leiva Prados

1

1

mp

P ...

P ...

D5
A4
G4
D4
A3
A2

3

1

P ...

i P ...

5

1

P ...

C5

C6

C3

QUE VENGA EL ALBA

(Bulería)

Reservados todos los derechos. All rights reserved. International Copyright secured.

Capo / Capo: 0
 Afinación / Tuning: Standard
 Tempo / Tempo: Prestissimo

© Propiedad de los derechos de edición RIO DE LA MIEL EDICIONES S.L.
 © Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía
 © Transcripción y digitalización: David Leiva Prados

1

1 *f* P...

T 3/4
A 4
B

2

2 *f* p a i p a i...

T 3/4
A 4
B

CASA BERNARDO

(Rumba)

Reservados todos los derechos. All rights reserved. International Copyright secured.

Capo / Capo: 0
Afinación / Tuning: Standard
Tempo / Tempo: Presto

© Propiedad de los derechos de edición RIO DE LA MIEL EDICIONES S.L.
© Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía
© Transcripción y digitalización: David Leiva Prados

1

mp

i m a m a s i s P s P

C2 C7 C5

4

s p s I pa m i a P

C4

5

CASA BERNARDO 2

Musical notation for measures 7-9. The system includes a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The melody features a sequence of notes: F#4, A4, B4, C#5, G4, F#4, E4, D4. The guitar accompaniment consists of a series of chords: I, M, P, followed by a *mp* dynamic marking and a P chord. The bass line is a simple harmonic accompaniment.

Musical notation for measures 10-12. The system includes a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The melody features a sequence of notes: F#4, A4, B4, C#5, G4, F#4, E4, D4. The guitar accompaniment consists of a series of chords: C2, C7, C5. The bass line is a simple harmonic accompaniment.

Musical notation for measures 13-15. The system includes a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The melody features a sequence of notes: F#4, A4, B4, C#5, G4, F#4, E4, D4. The guitar accompaniment consists of a series of chords: C12, C9, C8, C7. The bass line is a simple harmonic accompaniment.