

Entrevista a David Leiva, investigador de guitarra flamenca

Hablamos con David Leiva, investigador y docente de guitarra flamenca, con más de 60 libros publicados, se enfrenta a la ingente tarea de transcribir toda la obra de Paco de Lucía.

21 de diciembre de 2014

Texto: Silvia Cruz Lapeña

Fotos: Raúl Torrent

“Mozart fue Mozart y no tuvo sucesores. Y lo mismo pasará con Paco.”

Tras el rastro minucioso del maestro

David Leiva nació en Almería pero con un año se mudó a Cataluña con su familia. Se le ve un tipo tranquilo, que se expresa y se maneja sin prisa, pero que se mueve con el acicate de los que están esperando algo importante. En su caso es una hija, y como no es primerizo, hace ya un tiempo que aparcó los conciertos con su formación de jazz y se centró en su trabajo de investigador y docente de guitarra flamenca. El último fruto de esa tarea de encierro es *“Antología de falsetas de Paco de Lucía”*, del que acaba de sacar un volumen dedicado a las bulerías y que es sólo el primero de los 24 libros que formarán la colección. David tiene claro que se enfrenta a una tarea enorme: la de recopilar, estudiar al detalle y transcribir todas las falsetas que el maestro grabó durante su carrera en solitario y con algunos cantaores.



David nos cita en el Conservatorio del Liceu, donde es un gusto hablar de música y nada raro que se hable de flamenco gracias a la labor de docentes como **Manuel Granados**, a quien Leiva considera el maestro del que más ha aprendido. *“Aquí hice la carrera de flamenco, pedagogía musical y guitarra clásica”*, explica. Y aquí también lleva once años dando clases de acompañamiento al cante, entre otras materias. David tiene ya 60 libros publicados, ajusta y firma los instrumentos que salen de las manos de Juan Montes, lutier con el que va a sacar una colección de guitarras de concierto a precios asequibles para Navidad. *“Muchos alumnos me comentaban que no podían comprar una guitarra buena y se nos ocurrió hacer una serie a buen precio y de calidad”*, explica a DeFlamenco.

La compleja tarea de transcribir

Hablar con él de su trabajo sobre Paco de Lucía es apasionante. Alguien que se detiene a conocer al milímetro cada nota y cada movimiento del maestro con conocimiento de causa daría para hablar durante horas. La tarea de transcribir es parecida a la de traducir, sobre todo porque nada es objetivo. Tampoco una partitura. ***“Busco la falseta, la selecciono, meto el audio en un programa, corto la falseta y escucho ese audio mil veces para poder sacarlo con la guitarra y pasarlo a partitura. Y de ahí, pongo la digitación.”*** Dicho así, parece fácil pero escriturar a Paco de Lucía, aunque sea una delicia, no es tarea sencilla. Menos si hay que llevar sus vertiginosos movimientos a un papel.

Este trabajo, que es didáctico pero también de comprensión y recopilación de la obra del mejor con la guitarra, se le ocurrió en 2013 y ocultaba el deseo de conocer a **Paco de Lucía**. *“No lo conocía y por eso estaba feliz de que hubiera aprobado que llevara a cabo este proyecto. Firmamos el contrato a finales de 2013 y en febrero murió, con lo que mis deseo de poder preguntarle cosas se desvanecieron.”* Ahora sigue su trabajo sin opción a preguntar, con la intención de recorrer en 24 volúmenes repartidos por épocas y palos, toda la obra de un maestro del que habla maravillas. *“Si tuviera que quedarme con algo, me quedaría con la limpieza de su sonido. Pero es que además era rápido, tenía fuerza y era complejo en la composición.”* Leiva, que sigue al detalle y orden cronológico la obra de De Lucía, asegura que siempre fue evolucionando, que hasta en la primera época, cuando estaba muy influenciado por **Niño Ricardo** y algunas cosas de **Sabicas**, se le pueden ver maneras de compositor.

El libro está pensado para cualquiera que toque la guitarra, novel o experimentado, y Leiva, como profesor que es, no puede evitar dar algún consejo: *“Recomiendo escuchar el disco que contiene el libro, usar un metrónomo y tocar encima de Paco de Lucía.”* Aquí hay unas risas porque lo dice así, como si fuera cualquier cosa, pero sabe que no es fácil. *“Es bastante difícil seguir a Paco de Lucía. Pero hay programas que permiten bajar la velocidad del audio. Yo lo uso para transcribir y recomiendo a los alumnos que los usen para ensayar.”*

Un maestro sin sucesores

Entramos en el tema de las nuevas tecnologías porque David también es profesor a distancia por obra y gracia del Skype. *“Tengo alumnos en China, Taiwán, Italia o Estados Unidos. Desgraciadamente, ninguno en España, y aunque no puedes moverle el dedo de sitio al alumno, tengo que reconocer que se parece mucho a una clase presencial.”* Leiva asegura que las nuevas tecnologías no han hecho más que ayudar a la enseñanza y la práctica de la guitarra. *“Desde programas de grabación, de audio, a webs y páginas donde se enseña a tocar la guitarra o el mismo Skype posibilitan llegar a muchos sitios y también hacen más fácil algunos trabajos.”* Leiva tira de las nuevas herramientas para dar sus clases y por eso inventó un método docente con el que sus alumnos pueden acompañar a Fosforito, Camarón o Mairena. Eso sí, asegura que ninguna tecnología sustituye las muchas horas de ensayo que precisa un instrumento y que por suerte la guitarra admite pocas trampas. Él, que también ha acompañado a cantaores como Juan Pinilla o Nano de Jerez, asegura que con cantaores es más fácil maquillar algún error, pero que la guitarra de concierto admite pocos fraudes.



El comentario nos da pie a hablar de los guitarristas de hoy, entre los que Leiva augura poca evolución. *“Es que Paco de Lucía lo inventó todo en 50 años. ¿Qué vamos a ver ahora? Salen muchos guitarristas muy buenos, se hacen cosas bonitas, pero creo que la guitarra está estancada”*, explica Leiva que saca de ese grupo a Diego del Morao, Vicente Amigo, Gerardo Núñez y pocos más. Al preguntarle qué “culpa” tiene de la situación Paco de Lucía, Leiva dice que mucha. *“Era el maestro, todos nos mirábamos en él, es normal que todos lo copiemos. Pero ese afán de copiarlo ha llevado, sin remedio, a una uniformidad del sonido.”*

Se detiene poco en estas valoraciones, se muestra prudente ante el trabajo de los músicos y prefiere volver al maestro. Siguiendo como sigue la pista de cada nota que parió el De Lucía, vuelve a destacar la musicalidad del algecireño. *“En Siroco, por ejemplo, se ve de qué manera interpreta. Hay fortes, pianos, minuendos... ¡cosas que vemos en partituras clásicas!”*, explica un Leiva entusiasmado y remata con una seguridad pasmosa que no, que Paco de Lucía no tiene herederos. *“Mozart fue Mozart y no tuvo sucesores. Y lo mismo pasará con Paco.”*

