



Es uno de los pedagogos musicales del flamenco más reconocidos en nuestras latitudes. Lleva años publicando métodos y tratados para que los aficionados mejoren sus técnicas y aprendan a acompañar y solear con precisión. Ahora, el profesor comparte, además, su faceta de creador. Autor de melodías frescas y toques limpios, David Leiva se revela en “Fuente Victoria” como un guitarrista sensible y maduro, capaz de innovar introduciendo acertados elementos rítmicos y elegantes detalles de acompañamiento a su línea melódica que conforman las nueve piezas de una acertada ópera prima.

Por Patricia Torralba

# David Leiva

## POR MÉRITOS PROPIOS

**E**nhorabuena por tu nuevo disco. ¿Cuánto tiempo llevas trabajando en él?

Muchas gracias. Ha sido aproximadamente un año y medio de trabajo entre grabación y masterización. Algunas piezas ya las tenía compuestas de hace años y las tenía para mi repertorio en los conciertos. Las piezas más nuevas como la farruca, nana o soleá las compuse el año pasado y durante ese año decidí ponerme en serio a grabarlo todo, lo grabé en mi propio estudio y luego la masterización y edición la hizo RGB (flamencolive.com)

**Son nueve piezas basadas en estructuras flamencas formales, ¿qué novedades introduces? ¿Qué aportas al flamenco con esta obra?**

La principal aportación de mi disco es aumentar el catálogo flamenco de obras de guitarra. Cada obra la he compuesto concebida como una obra global y no como la unión de falsetas. La forma Sonata, el contrapunto, el flamenco tradicional,

lo contemporáneo... han sido mis inspiraciones, pero dentro de una base formal flamenca. He intentado que sea un disco muy personal en composición e interpretación, dar mi propio sello. La libertad en lo que uno quiere ofrecer y no pensar en lo que se lleva ahora o que se vende más, es lo fundamental para componer un disco personal y que principalmente sea del agrado del autor.

**¿Cuál es tu tema preferido?**

Seguramente la Nana, la compuse para mi hijo, que nació justamente cuando salió el disco. Es el tema que cierra el disco, es una pieza muy emotiva, pero me gustan todas. La rumba ha gustado mucho por la estructura y estribillo principal, la compuse pensando en que fuese el hit del disco. La malagueña y la rondeña son piezas de mucha dificultad por su técnica y transmisión. La guajira y la farruca son obras muy melódicas y rítmicas. En la farruca utilizo el contrapunto, muy utilizado en el barroco, son dos melodías contrapuestas que por separado tienen su propia personalidad,

pero juntas dan otro carácter. Los tangos están afinados en tono de rondeña y son muy rítmicos. La bulería consta de tres partes, la primera es una introducción libre en La menor. La segunda a modo de Vals-Bulería en La Mayor y la última en forma de coda por bulerías de Jerez. La soleá es una pieza de cante tradicional con un acompañamiento contemporáneo, no es un acompañamiento habitual. Cada obra aporta algo diferente y eso es lo que más me gusta del disco.

**¿Por qué decidiste acompañarte tan solo del cajón de Ernesto Cuadrado?**

Tenía muchas ganas de hacer un disco sin mucho colaborador y que mi debut discográfico tuviese como protagonista a la guitarra. Sé que ayuda poner artistas conocidos en los discos pero yo no busco llenar de nombres mi disco, que si gusta que sea por méritos propios. El cajón de mi buen amigo Ernesto es lo único que necesitaba para hacer los estilos a compás, una cosa tranquila y escueta.

**¿Cómo han ido las colaboraciones de Pericón de Cádiz y Juan Pinilla? ¿Un lujo al cante, no?**

Con Juan Pinilla grabé los volúmenes 3 y 4 del “Método de cante y baile flamenco y su acompañamiento” y fueron unos días que nos conocimos muy bien y tengo que decir que, si como artista es muy grande, como persona es aún mejor. Le pedí una pincelada para la guajira y su respuesta fue “Claro David, lo que quieras” sin pedir nada a cambio, simplemente por ayudar y le estoy muy agradecido. Lo de Pericón de Cádiz fue hacer una grabación de interconexión con el pasado y homenajear a esta figura del cante;

me sorprende que las nuevas generaciones no escuchan a los antiguos. Alguno me dice: “¿Qué bien canta este cantaor la soleá, no? ¿Dónde vive?” Me quedo sin palabras... También ha sido una manera de decir “fijaos que gran patrimonio tenemos y que buenos eran antes”. Que están muy bien los de ahora, pero es que lo de antes se las trae...

**Si no cuento mal son más 12 títulos los libros publicados, la mayoría manuales para aprender a tocar diversos palos, pero vemos también tres títulos donde rindes tributo a tres maestros del flamenco, Camarón, Morente y Paco de Lucía. ¿A qué otros maestros te gustaría homenajear?**

Llevo una buena racha en publicaciones entre metodologías y transcripciones.



© Ana Palma



Para David el futuro de la guitarra flamenca está en alza. Hay mucha afición y cada vez se incorpora más la especialidad en los conservatorios.

Tengo la gran suerte de que Flamencolive.com (RGB) y Carisch me dan libertad para trabajar en los proyectos que crea interesantes y es de agradecer en estos tiempos. Tengo multitud de proyectos abiertos con ambas empresas y me esperan unos años de trabajo intenso. Estos libros de grandes maestros no serán los únicos, tengo en mente hacer también de Moraño, Enrique del

David publica asiduamente métodos y transcripciones. Más info en [www.flamencolive.com](http://www.flamencolive.com)



Melchor, Mairena, Caracol... hay mucho por hacer y los iré haciendo poco a poco.

**En tus Tratados de acompañamiento al Cante has tocado hasta ahora la Soleá y la Seguiriya, ¿debemos suponer que vas a seguir con otros palos, verdad?**

Esta colección consta de 12 DVDs y los he realizado con Flamencolive.com (RGB). Ahora está a la venta 2 de Soleares y 2 de seguiriyas, para septiembre saldrán las Alegrías y Tientos y para 2013 intentaremos acabar la colección. Este tratado es una de mis mejores obras, la respuesta del público ha sido realmente buena y estamos muy contentos por ello. La clave de esta acogida es su metodología directa y visual. **Por cierto, cómo y dónde se puede adquirir tu disco?**

El disco se puede comprar por Itunes, Amazon... y en las tiendas físicas como el Fnac y el Corte inglés. Además, se encuentra también en todas las tiendas online de flamenco y en concreto en la tienda online de “flamencolive.com” [www.storemusic-live.com](http://www.storemusic-live.com)

**¿Cómo ves el futuro de la guitarra flamenca, su técnica, su implantación....?**

En mi opinión bien, pedagógicamente está en alza y poco a poco se está introduciendo esta especialidad en muchos conservatorios de España. Falta mucha lucha en este aspecto pero

hay mucha afición a estudiar guitarra flamenca en los conservatorios. La evolución como tal de la guitarra flamenca podríamos decir que está un poco estancada pero es muy normal, el nivel actual de la guitarra flamenca es muy alto. En 50 años se ha hecho de todo y casi todo se lo debemos al maestro Paco de Lucía. 🎸