

Novedades de Flamenco

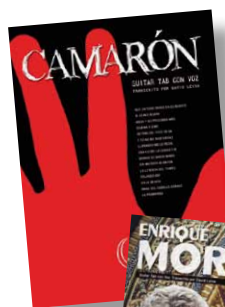
David Leiva

La colección pedagógica de flamenco de David Leiva editada por Carisch pretende ofrecer a la didáctica flamenca durante este 2011, una ampliación de su catálogo dando continuidad a las metodologías, transcripciones musicales y nuevos packs de guitarra flamenca para el guitarrista novel o experimentado.

David Leiva, nació en Almería y es licenciado (Grado Superior de Música) por el Conservatori Superior del Liceu de Barcelona en Pedagogía de la Guitarra Clásica con los maestros Guillem Pérez-Quer y Sergi Vicente y en Guitarra Flamenca con el maestro Manuel Granados. Actualmente es profesor en la Escuela de Guitarra Flamenca del Conservatori del Liceu.

El segundo volumen de la obra **MÉTODO DE GUITARRA FLAMENCA DESDE EL COMPÁS+CD, ESPAÑOL E INGLÉS** es una de las novedades editoriales Carisch de este año, habiendo sido el primer volumen un gran éxito del 2010. Este segundo libro está clasificado como nivel medio, siendo el planteamiento del método, llevar al guitarrista a aprender el toque flamenco desde el compás. En este segundo volumen encontraremos el repertorio flamenco más contemporáneo, incluyendo además ejemplos de falsetas de los grandes maestros como Paco de Lucía, Tomatito o Moraíto y de nuevos guitarristas como Diego del Morao. Este volumen también trata la armonía flamenca, consejos prácticos para conseguir buena técnica, ejercicios de memoria, lectura a vista, un apartado exclusivo para la técnica de la mano derecha con el fin de conseguir rápidamente limpieza y fuerza, etc. Como colofón del libro se añade, por primera vez, la transcripción íntegra de la famosa obra del Niño Miguel "Vals flamenco", pieza de una excelente creatividad. Los estilos que se practican son: Rumba y Bulerías como estilos principales, Fandangos, Verdiales, Taranto, Tanguillos, Soleá, Soleá por bulerías, Alegrías, Siguiriya, Tientos, Tangos, Farruca y Guajira.

El CD que incluye el método contiene



ML2897



ML3339

todos los ejercicios, falsetas y obras, en audio tradicional y mp3 a diferentes velocidades, para tener una referencia musical. También encontraremos videos didácticos mostrando cómo se realizan varios ejercicios, ruedas de acordes en mp3, solo compás de los estilos tratados y pdfs.

Como gran novedad durante este 2011 David Leiva ha realizado dos libros de transcripciones musicales, uno sobre Paco de Lucía (ML3290) y el otro, un homenaje al maestro Enrique Morente (ML3339).

PACO DE LUCÍA, GUITAR TAB recoge transcripciones de obras de composición personal y de magistrales arreglos que realizó de obras de otros compositores.

Las transcripciones que contiene este libro son temas de los discos "Fantasía Flamenca", "12 canciones de García Lorca" y "Paco de Lucía y Ramón de Algeciras en Hispanoamérica".
Títulos: Aires de Linares, Mi inspiración, Guajiras de Lucía, El Tempul, Generalife bajo la luna, Celosa, Fiesta en Moguer y Lamento minero. Los temas Anda jaleo, Los cuatro muleros, Café de chinitas, Los peregrinitos y el famoso Tico-Tico a dos guitarras.

En todas las transcripciones están escritas todas las notas, digitaciones de ambas manos, dinámicas, fraseos, etc. La interpretación de Paco de Lucía es tan importante como la composición. Por eso, este libro marca las dinámicas del maestro para que nos podamos aproximar a la genialidad en la interpretación del guitarrista.

ENRIQUE MORENTE, GUITAR TAB con voz da continuidad a la colección de Grandes Maestros del Cante Flamenco en partitura, siendo ésta la primera transcripción de su obra que muestra las líneas melódicas del cante, el acompañamiento y falsetas de la guitarra de varios

temas. Todas las transcripciones son integrales, es decir, todo lo que suena, sea vocal o guitarrístico, está apuntado.

Las guitarras que se muestran como acompañante al maestro son las de Félix de Utrera, Niño Ricardo, Sabicas, Pepe Habichuela, Isidro Sanlúcar y Tomatito.

Se ha hecho una selección de temas de diferentes discos. Se incluyen obras de la primera etapa de Enrique Morente con Niño Ricardo y Félix de Utrera; del disco "Homenaje a Chacón", "Nueva York - Granada", "Sacromonte" y "Lorca".

Títulos: A las minas del romero, En lo mejor de tus sueños, Pago con la vida, Eso no lo manda la ley, De aquella campana triste, La malanga, En oro y marfil, Esa rosa, Amante, Cuando un hombre, Decadencia, Eres como veleta, Tienes la cara, Tiro tiré y Fragmentos la romería de yerma.

Concluiremos este artículo reseñando los nuevos **PACKS DE GUITARRA FLAMENCA** de Real Musical (RM) y David Leiva. Una nueva apuesta de la editorial por las nuevas tecnologías y los nuevos proyectos, dando un material óptimo, económico e innovador.

La calidad ha sido prioritaria en el contenido de este pack, para dar la confianza y las herramientas necesarias a aquellos que quieran aprender de una forma autodidacta y a los profesores o

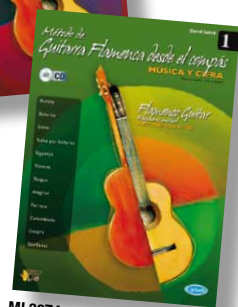
Conservatorios, para que tengan un pack de referencia que aconsejar a sus alumnos, a un nivel y a un precio inmejorable dentro de la enseñanza de la guitarra flamenca, además, avalada por un gran maestro y una editorial de gran prestigio internacional. Estos packs están clasificados en dos categorías, según el modelo de guitarra: Basic y Profesional.

Incluyen:

- Guitarra flamenca: guitarra de gran calidad con el prestigioso sello RM que además está firmada, probada y garantizada por David Leiva, dando su conformidad en acabados, pulsación y sonido. El alumno no tendrá que preocuparse de si la guitarra está bien o no, ya que está probada y testada por un profesional.
- Libro de Método de guitarra flamenca desde el compás Vol. 1 de David Leiva
- Funda para guitarra flamenca.
- Afinador electrónico.
- Juego de cuerdas y Cejilla.



ML3340



ML3074



ML3290