



La Escuela Municipal de Música de Jerez acogió la presentación de los siete volúmenes editados hasta el momento que van desde el acompañamiento del baile y cante hasta un análisis musical de los temas de Camarón de la Isla

La editorial Carisch comenzó hace dos años a apostar enérgicamente por el flamenco, sin lugar a dudas una de las músicas del mundo con menos recorrido didáctico. Su primera apuesta fue el 'Método de guitarra para Cante y Baile Flamenco y su acompañamiento', un proyecto para el que contaron con el guitarrista y profesor del Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona, David Leiva. La idea era arriesgada, ya que plasmar en un libro un arte marcado por la tradición oral no es tarea sencilla. Sin embargo, el tiempo les ha dado la razón y en estos dos años de trabajo intenso, Carisch y David Leiva acumulan ya siete volúmenes llevando el flamenco a numerosos rincones del planeta.

Amaya de la Peña, directora de marketing, explica que "en junio de 2006, la editorial Carisch, que está afincada en Milán con compañías en España, Italia y Francia, compra la editorial Real Musical. Nos planteamos por qué en Italia y en Francia están orgullosos de sus operetas y sus cosas y aquí en España no. Decidimos entonces apostar por dos de los pilares de nuestro país, el flamenco y la zarzuela. Conocimos a David, le planteamos el asunto y entre todos comenzamos a trabajar en este proyecto", relata en una de las charlas que durante este mes han realizado en escuelas de músicas y conservatorios de Almería, Granada y Jerez.

El eje primordial en este proyecto es un guitarrista almeriense criado en Cataluña, David Leiva, que se considera "tan orgulloso de haber nacido en Andalucía como de haber crecido en Barcelona". A Leiva le avala su amplia formación y sobre todo el contacto directo con el alumno en el conservatorio, donde puede experimentar, por llamarlo de algún modo, con el método.

Antes de eso, cuenta que empezó "a estudiar guitarra clásica a los diez años y de forma autodidáctica comencé a tocar la guitarra flamenca porque donde vivía no se enseñaba flamenco. Con los pocos vídeos que había y los audios comencé a sacar cosas hasta que llegué al Conservatorio del Liceo con Manuel Granados y allí me titulé de guitarra flamenca y guitarra clásica. Después he ido tocando, acompañando al cante, al baile, he formado mi propio grupo, soy profesor del conservatorio y bueno, autor de varios libros".

Su afición le viene del contacto "que siempre he tenido con el flamenco, aunque soy el único músico de mi familia. Mi padre escuchaba a Fosforito y a Camarón y poco a poco me fui aficionando. En mi casa se oía Camarón a todas horas y nada, poco a poco me fui engançando".

Centrándonos en los métodos en sí encontramos en primera instancia un dato especialmente significativo, el bilingüismo que contienen. "Hacemos todos los libros bilingües y los llevamos a todas las ferias internacionales, y hasta el momento han tenido muy buena acogida", destaca la responsable de marketing.

De esos siete volúmenes publicados por Carisch, el mejor acogido y el primero de la saga es el 'Método de guitarra para Cante y Baile Flamenco y su acompañamiento', quizás y según recalca Leiva "porque ha sido pionero en este campo. Creo que hacerlo de una forma fácil, progresiva y que sea para todos los públicos y todos los niveles ha sido un acierto. Introducirse al toque por el cante es algo sencillo y ese ha sido el gran éxito de este método".

Cada volumen contiene un CD, "que tiene también valen para los guitarristas avanzados", con varias pistas de audio (una con cante y toque, otra con toque solo y otra con sólo cante) cuya principal misión es "poder acompañar el cante", un hecho fundamental "ya que todo el mundo no tiene un cantaor en casa". Este hecho hace, según el guitarrista almeriense, "que el alumno pierda el miedo a acompañar, evita el factor sorpresa que surge cuando se acompaña a un cantaor. Cuando llegue ese momento ya sabrá acompañar una soleá de Cádiz, una de Triana o una de Córdoba, al menos en cuanto a acordes, porque luego la interpretación de cada cantaor es diferente".

Al mismo tiempo, el método profundiza en otro de los pilares del flamenco, el baile "para que el guitarrista tenga una referencia a la hora de estructurar un baile, es decir, lo que es una introducción, la llamada, la escobilla....".

Hasta el momento han salido al mercado cuatro volúmenes. En el primero, dedicado a la soleá y la seguiriya con sus derivados (soleá córdoba, de Cádiz...) se cuenta con la voz de Jorge Mesa 'El Pirata', en el segundo, donde se ahonda en las cantiñas y tientos tangos, con el cante de Mauricio Cisneros 'El Mauri', mientras que el tercero y el cuarto, con la sensible garganta de Juan Pinilla, ganador de la Lámpara Minera en 2007, se estudian los cantes de ida y vuelta, fandangos, malagueñas y cantes de Levante".

Pero además de estos cuatro volúmenes, Carisch ha sacado al mercado otros tantos. Entre ellos subrayamos el que se centra en todo un mito del flamenco, Camarón de la Isla. En él podemos encontrar transcripciones de diferentes temas que conformaron su carrera. "Es el primer libro en el que se aplica esto. Se estudia la primera parte de su vida con Paco de Lucía, luego a partir de la Leyenda del tiempo, y posteriormente Potro de Rabia y Miel. Está transcrito todo, desde el cante, aunque matizado porque hay cosas que no se pueden anotar, hasta la guitarra. Está transcrito el acompañamiento de Paco de Lucía y de Tomatito, y en algunos temas la segunda voz", indica David.

De igual modo, en cualquier tienda donde haya instrumentos musicales, a través de internet, y en sitios como El Corte Inglés, se pueden encontrar (éste a partir de julio) el denominado 'Método de guitarra flamenca desde el compás', es decir, un curso de "iniciación flamenca básico pero en el que poco a poco se va progresando porque tiene una parte de lenguaje musical, otra de cómo tienes que cambiar las cuerdas, cómo tienes que cuidar las uñas de las manos.... A través de las bulerías y la rumba el alumno hace todas las técnicas con esos dos palos. Está aprendiendo y a la vez está cogiendo el compás", comenta Leiva.

Otro de los métodos es el denominado 'Combo Flamenco', un método "para tocar a cuatro voces, la primera guitarra flamenca, la segunda instrumentistas que trabajen en clave de sol como flauta o violín, la tercera voz para instrumentistas de acompañamiento, piano o bajo por ejemplo, y la cuarta para percusionistas. Cada línea tiene individualidad para que se pueda practicar solos. El cd contiene cuatro pistas, la primera la obra completa, la segunda sin guitarra, la tercera guitarra y palmas y la cuarta sin percusión. Con él queremos que el guitarrista se acostumbre a tocar con otros instrumentos, algo habitual hoy en día".

Todos ellos los podemos encontrar al precio de 19'50 euros, en las citadas tiendas. Además, en los próximos meses, la editorial Carisch trabaja ya en la puesta en escena de un libro con transcripciones de Paco de Lucía y de diversos packs de trabajo en los que encontramos guitarra, fundas, bobinador, cuerdas de repuesto y el método al precio de 300 euros.

Fran Pereira