

David Leiva

Pedagogía del flamenco



PIANO

GUITARRA CLÁSICA

CUERDA

VIENTO

PERCUSIÓN

PUBLICACIONES Y PARTITURAS

ACCESORIOS

NOTICIAS

Concierto

La pedagogía del flamenco se está reforzando en sus tres modalidades: guitarra flamenca, cante y baile flamenco, gracias a las nuevas generaciones de guitarristas que se están formando no sólo en el flamenco sino también en la música en general, fruto de la nueva carrera de grado superior.

Los guitarristas, cantaores/as, bailaores/as flamencos y músicos en general están de suerte, ya que ha salido al mercado un nuevo método que muestra algunos de los secretos más tradicionales del flamenco de una forma fácil y didáctica.

Editado por Nueva Carisch España, el Método del cante y baile flamenco y su acompañamiento es la primera obra que recoge todas las líneas melódicas básicas del cante y estructuras de baile tradicional en partitura, escrita para dos voces: cante y guitarra flamenca (nota y cifra). La visualización del cante con su acompañamiento en partitura aporta una nueva forma de entender el flamenco. Con la melodía del cante los instrumentistas melódicos pueden utilizar también este material.

La obra se organiza por familias en cuatro volúmenes. El primer volumen recoge las familias de la soleá y siguiriya con sus derivados y las estructuras de los bailes por soleá y siguiriya. **Soleá:** soleá de Alcalá, soleá de Cádiz, soleá de Córdoba, soleá de Jerez, soleá de Triana, caña, polo, romance, bambera, jaleos, alboreá,

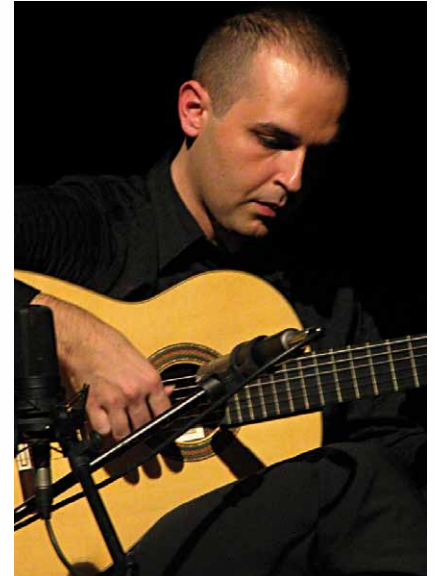
bulerías de Cádiz y bulerías de Jerez. **Siguiriya:** siguiriya de Jerez, siguiriya de Arcos, serrana, liviana y cabales.

El segundo volumen incluye las familias de alegrías y tientos-tangos con sus derivados y las estructuras de los bailes de alegrías y tientos-tangos. Alegrías: alegrías, alegrías de Córdoba, cantiñas, caracoles, mirabrás, romeras. Tientos: tientos, mariana, tangos, tangos extremeños, tangos de Granada, tangos de Málaga, tangos de Triana, tanguillos, garrotín y farruca.

Este método está pensado para que también se use como método de guitarra, ya que si se tocan las más de 70 falsetas de diferentes niveles de cada volumen y el acompañamiento se hacen dos cosas, se aprende a tocar la guitarra y a acompañar desde el cante, la raíz del flamenco.

El CD que incorpora muestra todos los cantos, interpretados por el cantaor **Jorge Mesa "Pirata"** en el primer volumen y en el segundo el cantaor **Mauricio Cesteros "El Mauri"**, e incluye 3 pistas para cada cante; la 1ª cante y guitarra, la 2ª sólo guitarra y la 3ª sólo cante acompañado por palmas a modo de clave rítmica. También se pueden escuchar todas las falsetas para la guitarra.

Esta colección se completa con la transcripción del libro **Camarón Guitar Tab** que sigue la misma idea del método pero



David Leiva

con los temas de Camarón y las falsetas y el acompañamiento de las guitarras de **Paco de Lucía, Ramón de Algeciras, Tomatito y Raimundo Amador.**

Su autor, **David Leiva**, es licenciado en pedagogía de la guitarra clásica y flamenca y es profesor del Conservatori del Liceu de Barcelona. Este método se incluye dentro de la nueva colección pedagógica del flamenco de la editorial **Carisch** en la que próximamente se publicará **Combo flamenco** y **Camarón Guitar Tab** con voz.

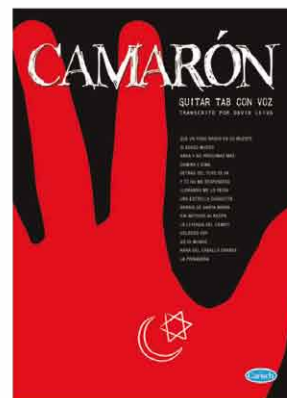
Obras publicadas por Nueva Carisch España de David Leiva:



ML2854 - MÉTODO DE CANTE Y BAILE FLAMENCO VOL. 1 + CD



ML2910 - MÉTODO DE CANTE Y BAILE FLAMENCO VOL. 2 + CD



ML2897 - LO MEJOR DE CAMARÓN



ML2932 - COMBO FLAMENCO VOL. 1