

# David Leiva

## Método de guitarra flamenca desde el compás

La colección pedagógica de flamenco de la editorial Carisch sigue en la labor de lanzar nuevos y modernos métodos, apostando por las nuevas tecnologías, dotando al mercado de un material inédito e innovador. El gran éxito de Carisch y David Leiva en los anteriores libros como el "Método de cante y baile flamenco y su acompañamiento", "Camarón guitar tab con voz" y "Combo flamenco" es el de no estancarse en el pasado y mirar hacia el futuro, y sobre todo no hacer "más de lo mismo", dando a los músicos nuevos aires en la didáctica del flamenco.

David Leiva lanza una nueva colección didáctica centrándose en esta ocasión en el aprendizaje del la guitarra flamenca, titulada "Método de guitarra flamenca desde el compás + Cd, español e inglés", obra pedagógica clasificada en tres volúmenes según las 3 fases por las que pasa el guitarrista en sus estudios: Fase 1, Iniciación; Fase 2, Medio; Fase 3, Avanzado, ayudando al estudiante a aprender a tocar la guitarra flamenca desde el compás y no pensar en sólo "tocar notas" sino también tocar "rítmica", un nuevo planteamiento que hasta ahora sólo se ha destinado a métodos de percusión. Este método ha sabido mezclar ambas cosas: música y compás. Destinado a profesores, alumnos, aficionados y a músicos en general.



David Leiva y Juan Pinilla (cantaor, Premio Lámpara Minera 2007)

El libro comienza explicando 14 consejos de estudio que da el maestro para tener una buena rutina en el aprendizaje de la guitarra flamenca; aspectos de lenguaje musical y armonía, que todo músico flamenco tiene que saber; explicación de las partes de la guitarra, cómo cambiar las cuerdas y afinar perfectamente el instrumento; cómo se debe colocar el cuerpo para evitar tensiones musculares y la colocación de ambas manos; cierra este apartado con varios consejos para tener unas excelentes uñas.

El método se divide en dos bloques principales que serán los estilos de Rumba y Bulerías, realizando todas las técnicas características del toque flamenco como "pulgar, picado, rasgueos, alzapúa, arpeggios..." desde el compás de estos dos estilos. Cuando se tenga bien aprendido el compás y la técnica, encontraremos obras y falsetas muy rítmicas pero que incluyen nuevos estilos flamencos introduciendo una pequeña teoría rítmica, armónica, melódica e histórica de cada estilo. Los estilos que se practicarán son del grupo binario o cuaternario como la Rumba, Tangos, Tientos, Farruca y Colombiana y del grupo ternario los estilos por Bulerías, Soleá, Soleá por bulerías, Alegrías, Sevillanas y la amalgama de los estilos de Siguiriya y Guajira.

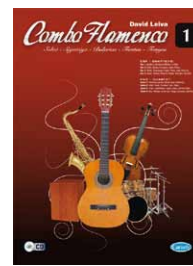
Este método también trata el acompañamiento al cante en el que ha colaborado el gran cantaor Juan Pinilla "Premio Lámpara Minera 2007 dentro del Festival de la Minas de la Unión".

El CD que incluye el método contiene todos los ejercicios, falsetas, obras y acompañamiento y cante en audio tradicional y en mp3 para tener una referencia musical. Dentro del mismo CD encontraremos también videos didácticos mostrando cómo se realizan las diferentes técnicas, bases rítmicas de todos los estilos tratados para practicar y material extra.

La incorporación de todos los audios del libro en formato "MP3" tiene por finalidad que el estudiante tenga la opción y le sea más fácil a la hora de introducirlo en su móvil, Ipod, MP3... amoldándose el libro a las nuevas tecnologías.



El planteamiento progresivo de este primer volumen lleva al alumno a iniciarse de una forma autodidáctica, y a los profesores, a tener en sus manos un novedoso y moderno material de guía en su práctica docente.



Otros títulos del autor.