

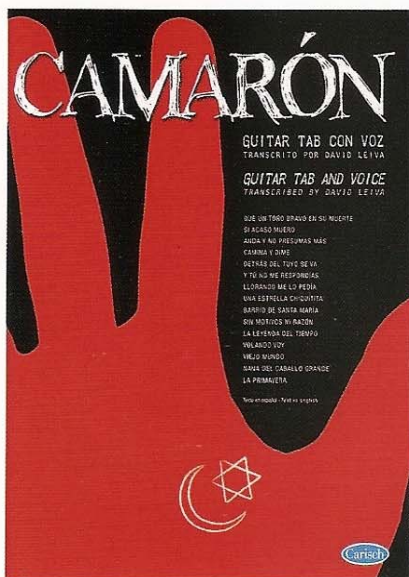


CAMARÓN

Guitar tab con voz, transcrito por David Leiva, ediciones Carisch, Madrid, 2009, (www.carisch.com).

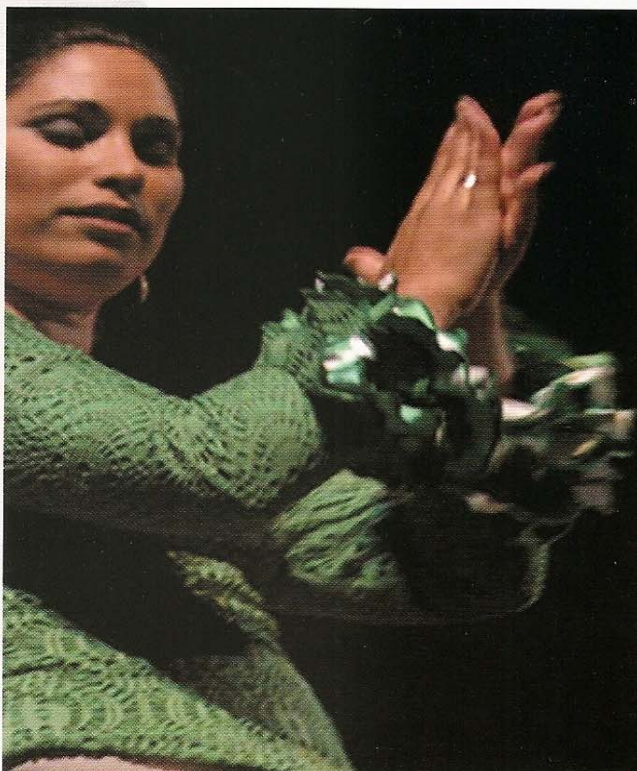
Después del recopilatorio de falsetas Paco de Lucía Tocando a Camarón. Etude de style” (Play Music Publishing) que Claude Worms publicó en 2008 -que hemos reseñado en El Olivo- David Leiva nos propone en la editorial Carisch un trabajo aún más completo musicológicamente, con la transcripción de 15 temas vocales de Camarón y los acompañamientos de guitarra de Paco de Lucía o Tomatito.

Los Lps centran las transcripciones, el primero que Camarón graba con Paco en 1969 con los tientos *Que un toro bravo en su muerte*, la seguiriya *Si acaso muero*, la bulería por soleá *Anda y no presuma más*, los tarantos *Camina y dime*, los tangos *Detrás del tuyo se va*, la soleá de Cádiz *Y tú no me respondías*, las bulerías *Una estrella chiquitita*, las alegrías *Barrio de Santa María* y los fandangos de Huelva *Llorando me lo pedía*. El segundo Lp de referencia es el mítico *La Leyenda del tiempo* (1979) con dos bulerías, *La leyenda del tiempo* y *Viejo mundo*, la rumba *Volando voy*, la *Nana del caballo grande*. Completan el libro los fandangos naturales *Sin motivo ni razón* (1971) y la rumba *La primavera* (1992). David Leiva propone primero una ficha de cada tema con los datos sobre la grabación, un resumen del esquema modal, el compás utilizado y la letra. Seguidamente aparece la partitura donde todo lo que suena en el disco está escrito: la guitarra con sus falsetas de introducción e interludio, el acompañamiento rasgueado mientras canta Camarón, la melodía base (con melismas muy escuetos) del



cante. Este tipo de transcripción tiene por consiguiente unos destinatarios que van mucho más allá de los simples tocaores que

quieran aprender el acompañamiento de estos cantes de Camarón. La utilidad se asemeja a las partituras para piano, con el pentagrama en clave de sol donde está la melodía, el pentagrama en clave de fa donde está el acompañamiento (en este caso escrito en clave de sol, siendo de guitarra). Cualquier instrumento de viento puede tomar la melodía del canto como referencia, y ser acompañado por un instrumento polifónico. Se pueden formar por consiguiente dúos como el de Jorge Pardo (saxo y flauta) con Chano Domínguez (piano) que han arreglado precisamente para flauta/saxo y piano algunos cantes de Camarón. Un libro, por consiguiente, que viene a completar las recientes publicaciones realizadas desde el jazz flamenco, pero que toma al cante y toque clásico de dos “stars” del flamenco como son Camarón y Paco, para tender un puente entre el flamenco clásico y su interpretación instrumental moderna múltiple. Con ello, parte de la obra de Camarón entra plenamente en el ámbito de la música universal, la música escrita que puede interpretar cualquier músico del mundo, de cualquier disciplina y estilo ■



TOÑI FERNÁNDEZ

Finalista en la segunda edición del Premio Andaluces del Futuro, organizado por Grupo Joly y Cajamadrid en reconocimiento a los principales valores jóvenes en el deporte, la cultura, la ciencia, la empresa, y los valores sociales. Votaciones abiertas en www.andalucesdelfuturo.es



CLICK AQUÍ PARA VOTAR

FLAMENCORED.com

PRENSA
tel. 615 40 86 33
prensa@flamencored.com

CONTRATACIÓN
tel. 607 16 09 53
carlos@flamencored.com