



# DAVID LEIVA

**Método de canto y baile flamenco y su acompañamiento (voz y guitarra).**  
**Vol. 1. Nueva Carisch, Madrid, 2008, www.carisch.com**

Buscando abrir mercado, la pedagogía del flamenco afortunadamente está ampliando el campo de su dominio. Es el caso del método que pasamos a reseñar. Su autor, David Leiva, nació en Almería. Con diez años inició su carrera musical, estudiando solfeo y música clásica, licenciándose en pedagogía de la guitarra clásica y en guitarra flamenca por el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona, ciudad donde reside actualmente, impartiendo clases en este conservatorio, junto a su maestro Manuel Granados.

David Leiva propone un material poco común en la enseñanza de la guitarra flamenca, un método que reúne el acompañamiento del canto y del baile. Para ello, escribe una melodía muy reducida del canto, solo con tonos y semi-tonos, ya que según nos dice "Ante la imposibilidad de poder escribir todos y cada uno de los melismas característicos que se encuentran en las melodías, ya que no se pueden apuntar los cuartos de tono, se ha optado por señalar los tonos y semitonos. La línea de la voz es un ejemplo orientativo, ya que cada cantaor/a le da su toque personal y puede alargar un tercío o partir un verso, entre otras libertades interpretativas". Esta sencillez en la escritura de la melodía y de su acompañamiento puede ser en contrapartida su gran acierto. En efecto, el nivel de conocimiento para leer este material apenas requiere un dominio avanzado del solfeo, por lo que puede ser perfectamente útil como herramienta de apoyo para clases de introducción al acompañamiento del canto y del baile.



solista se ha construido a partir de estos mimbres. Un guitarrista flamenco que no domine estas disciplinas es como una persona con parte de sus brazos amputados. Por este motivo, es responsabilidad de los docentes que impartan guitarra flamenca, incidir sobre ello en los diseños curriculares, elaborando materiales de apoyo si hace falta como el que reseñamos ahora. Su utilidad es evidente, a pesar de aspectos negativos, como una interpretación vocal plana y aburrida, un toque de acompañamiento apenas flamenco en la expresión y muy "clasicón".

Este primer volumen desarrolla los acompañamientos del canto por soleá y derivados rítmicamente como caña, polo, bamberas, bulerías y derivados como romance, alboreá y jaleos, seguiriyas y derivados como cabales, serrana y liviana, y los bailes de soleá y siguiriya. Para completar, un CD propone tres pistas de cada partitura: canto y guitarra, solo la guitarra, y solo el canto acompañado por palmas a modo de clave rítmica metronómica ■

En este caso, sería válido en posibles currículos del grado elemental de guitarra flamenca en los conservatorios españoles. Es bien sabido que el conocimiento y dominio del canto y del baile son la piedra angular del toque flamenco, y que la guitarra flamenca



PIDE PRECIOS DE PUBLICIDAD EN  
"EL OLIVO FLAMENCO"

TELF.: 953 79 13 73 - MÓVIL: 630 772 887

FAX: 953 75 67 99

e-mail: elolivoflamenco@yahoo.es

