

“El flamenco está en plena evolución pedagógica”



DAVID LEIVA

¿Cuáles son las posibilidades reales de tocar, cantar y bailar flamenco sin haberlo aprendido desde la cuna? Las respuestas hasta ahora son bastante desesperanzadoras. Casi todos los artistas que han pasado por las páginas de esta revista lo han mamado de sus familias. Entonces, los amantes de este arte que no tengan raíces flamencas, ¿se tienen que conformar con ver los toros desde la barrera? David Leiva lleva años en la enseñanza y propone un nuevo método. Cualquiera que sepa leer música podrá cantar una seguriya o un polo, por ejemplo. Por Patricia Torralba

Ante todo me considero músico, pero se podría decir que soy un guitarrista, que además compone y da clases y que disfruta con cualquiera de estas facetas.” Así se define David Leiva, un guitarrista al que el saber flamenco le parece muy enriquecedor, —no sólo el interpretar las obras de otros guitarristas, sino el componer piezas propias— y quien además disfruta en su labor docente “al ver cómo evoluciona el alumno y poder ver que el esfuerzo da su fruto”.

¿Es difícil vivir del flamenco?

Mucho, el flamenco es un género musical que está en plena evolución pedagógica y poco a poco se va introduciendo en las escuelas de música, aunque parece que nos cuesta situarlo

al mismo nivel que la guitarra clásica o eléctrica, siendo este país la cuna del flamenco. En cuanto a los conciertos, va por temporadas, en un mes puedes tener seis conciertos y en cuatro meses nada. Por eso creo que es importante tener una formación sólida y no encasillarte en una sola actividad.

¿Qué necesita un alumno para poder llegar a ser guitarrista flamenco?

Constancia y meterse de lleno en el estudio de la guitarra flamenca. El aprendizaje de este instrumento es una evolución lenta y constante, ya que siempre vas aprendiendo de él. No podemos pretender ser Paco de Lucía en dos días. El alumno debe disfrutar con sus progresos, es una parte muy gratificante y a veces no lo sabemos apreciar. Además, debe tener tres cosas claras: el conocimiento de todos los estilos (y no sólo quedarse con los más populares), el conocimiento del

compás y dominar todas las técnicas.

¿Cuál es la mejor manera de aprender?

Es esencial contar con un buen profesor y utilizar un buen método de guitarra. Teniendo estos dos ingredientes principales, el alumno tiene que dejarse llevar y disfrutar de ello. También ayuda mucho escuchar a los guitarristas de diferentes épocas para poder apreciar cómo ha evolucionado la guitarra, en la técnica y en el desarrollo de las obras y falsetas, escuchar mucho cante e intentar diferenciar los palos. Es importante que el alumno practique buscando algún lugar donde pueda poner a prueba su aprendizaje y sobre todo estar siempre estudiando, ya que cuando empiezas con la guitarra, no puedes separarte de ella.

¿Cuáles son las virtudes que ha de tener un buen profesor?

La paciencia debe ser la mejor aliada de un

profesor, saber escuchar y saber de todo un poco, en el ámbito musical. Con mi formación clásica después de mis estudios de flamenco he ampliado muchos conocimientos sobre armonía, repertorio clásico, técnicas de guitarra clásica, compositores de diferentes épocas, armonía de jazz, músicas del mundo... Creo que el guitarrista flamenco debe de ser ante todo músico y apreciar toda la música, ya que de todo se aprende.

¿No es frustrante lanzar un libro CD con tus falsetas para que luego las veas colgadas gratis en la web?

Internet es una realidad, se ha convertido en una nueva herramienta. En mi página web tengo dos hojas de una soleá que se pueden descargar y esto me sirve para dar a conocer mi obra. No obstante, es innegable que siempre habrá quien haga un uso fraudulento de las nuevas tecnologías, pero soy optimista y pienso que cada vez hay más gente que se da cuenta de que en ocasiones te sale más caro bajarte el material, imprimirlo, y encuadernarlo, sin contar el tiempo que pierdes en

ello, de lo que pueda costar un libro Cd bien encuadernado.

¿Cómo ha sido tu relación con el flamenco hasta ahora?

Recibí clases del guitarrista Paco Heredia y años después empecé en la Escuela de guitarra flamenca del Conservatori del Liceu con mi maestro Manuel Granados, maestro como pocos, que me enseñó mucho y del que sigo aprendiendo. Actualmente, mi labor docente la realizo con él en el mismo conservatorio. Como guitarrista comencé acompañando en peñas de Cataluña. Era una clase constante. Como concertista, he actuado en varios festivales nacionales e internacionales y años después formé el grupo David Leiva Group.

¿Piensas lanzar nuevo disco pronto?

Sí, sacaré una obra llamada "Combo flamenco". El disco que tengo actualmente contiene piezas de mis primeras composiciones de flamenco y consta de 10 temas. Le tengo mucho cariño a este disco ya que está dedicado, especialmente una taranta, a dos hermanos míos que fallecieron. ❶

EL MÉTODO

Lo novedoso de este método es la configuración de la melodía escrita de cada estilo y sus derivados, que aporta otra forma de conocer el flamenco, para que cualquier músico, sea flamenco o no, pueda ver por ejemplo, las diferencias que hay entre una soleá de Alcalá y una soleá de Córdoba, con su acompañamiento a la guitarra en nota y cifra y su cifrado de acordes correspondiente para otros instrumentistas. Por tanto, con este trabajo cualquier persona que sepa leer música puede cantar una siguiriya, una caña o un polo... El primer volumen recoge los estilos de soleá y siguiriya con sus derivados. A este libro le acompaña un Cd que contiene tres pistas para cada cante: la primera cante y guitarra, la segunda sólo guitarra y la tercera sólo cante, interpretados por el cantaor Jorge Mesa "Pirata". Como anexo, al final del libro monto un ejemplo de estructura de baile tradicional de soleá y siguiriya para el guitarrista, que también se puede escuchar en el Cd. El segundo volumen saldrá a principios del 2009 y los otros dos aproximadamente a mediados y finales del mismo año.



SUSCRÍBETE 25% DESCUENTO

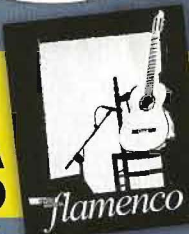


6 REVISTAS acordes de flamenco + **6 SUPER VIDEO CD** ESCUELA DE flamenco



SÓLO 45€

...Y ADEMÁS, LLÉVATE ESTA CAMISETA DE REGALO



Precios válidos para España. Gastos de envío 4€ (Opción contra reembolso: 9€). Precios suscripción extranjero: 63€ (gastos de envío incluidos). Forma de pago suscripciones extranjero: sólo tarjeta de crédito

PEDIDOS

TFN 916637349
www.rdmeditorial.com

FAX 916539125
pedidos@rdmeditorial.com

RdM
editorial