

Antología de falsetas de Paco de Lucía
Anthology of falsetas of Paco de Lucía

BULERÍAS I
1ª época / 1st period

Transcripciones realizadas por / Transcriptions by
David Leiva

Prólogo

La nueva colección “Antología de Paco de Lucía” por estilos recoge las principales falsetas del gran maestro en partitura. Las transcripciones de falsetas que incluye la antología se han extraído de obras de concierto de sus principales discos en solitario y de infinidad de falsetas que encontramos en colaboraciones de discos de cantaores, principalmente los discos del genial cantaor Camarón de la Isla y los discos de Pepe de Lucía, Chato de la Isla, Fosforito y Juan de la Vara.

Entre los años 1969 y 1977 Camarón y Paco de Lucía grabaron nueve discos, una fuente prodigiosa para la evolución del flamenco. Ambos eran jóvenes y tenían hambre de crear y dejar huella en el flamenco. Hoy día siguen siendo discos de referencia para guitarristas y cantaores/as. Durante este periodo, Paco alternaba estas grabaciones con las de otros cantaores, grabó cinco discos con Fosforito, dos con El Lebrijano, uno con Chato de la Isla, Naranjito de Triana, Niño de Barbate, María Vargas, Pepe de Lucía y con Juan de la Vara. Durante este periodo Paco de Lucía sólo pensaba en crear y dar un paso más en cada proyecto discográfico. Su estreno discográfico en solitario fue con el disco “La fabulosa guitarra de Paco de Lucía” y cierra este bloque excepcional de su primera etapa con el disco “Almoraima”.

Nuestra proposición en esta colección de “Antología de falsetas” por estilos, donde hemos transcrito las mejores del gran maestro, es dar una herramienta fundamental para todo guitarrista flamenco.

Esta serie comienza por el estilo de Bulerías 1ª época con la transcripción de 73 geniales falsetas acompañadas de CD y tendrá dos libros más clasificados en dos épocas consecutivas: 2ª y 3ª época.

Los libros de esta colección saldrán periódicamente, ya que su inmenso estudio de investigación y de transcripción requiere mucho tiempo.

Esperamos que esta antología dé un nuevo aire inspirador a todos los guitarristas. Paco de Lucía es y será el mejor guitarrista de todos los tiempos y tenemos que escucharle desde sus inicios, debemos apreciar y estudiar su evolución técnica, armónica y su toque personal, su evolución progresiva en cada nota de sus grabaciones es la semilla inspiradora para cualquier guitarrista, le debemos todo. Como decía el maestro “Cuando compongo pienso en los guitarristas, ellos son el termómetro, soy quien soy porque ellos me han puesto donde estoy. Se han criado oyendo mi música.”

Prologue

The new “Anthology of Paco de Lucía” is a collection of the main falsetas of the maestro transcribed in music scores and organized by styles. The transcriptions of the falsetas included in the anthology have been extracted from the concert pieces of his main solo records and from the infinity of falsetas which we can find in collaborations with cantaores, mainly the brilliant Camarón de la Isla and the records of Pepe de Lucía, Chato de la Isla, Fosforito and Juan de la Vara.

Between 1969 and 1977 Camarón and Paco de Lucía recorded nine albums, a prodigious source for the evolution of flamenco. Both were young and hungry to create and to leave a trace in flamenco. Nowadays these albums are still a reference for guitarists and cantaores. During that period Paco alternated these recordings with collaborations with other cantaores: he recorded five albums with Fosforito, two with El Lebrijano, one with Chato de la Isla, Naranjito de Triana, Niño de Barbate, María Vargas, Pepe de Lucía and with Juan de la Vara.

During this period Paco de Lucía was only thinking of creation and going one step ahead in each recording project. His solo debut was the album called “La fabulosa guitarra de Paco de Lucía” (The fabulous guitar of Paco de Lucía) and he closed his exceptional first phase with the record “Almoraima”.

Our proposal in this retrospective collection “Anthology of falsetas” of the great maestro is to provide a fundamental tool to every flamenco guitarist. His best falsetas appear organized by styles. The present volume begins with Bulerías of the 1st period and provides 73 brilliant falsetas with CD.

This collection will be continued by two more volumes classified as two consecutive periods: 2nd and 3rd period.

The volumes of this collection will be released periodically since the immense research and transcription work is very time-consuming.

We hope that this anthology will be a new inspiration for all guitarists. Paco de Lucía is and always will be the best guitarist of all times and we have to listen to him from his very beginnings, we have to appreciate and to study the progress of his technique, harmony and his personal touch, his progressive evolution in each and every note of his recordings is the inspirational seed for any guitarist, we owe him everything. As the maestro was saying “When I compose I think about the guitarists, they are the thermometer, I am who I am because they put me where I am. They have grown listening to my music.”

ESQUEMA / SCHEME

CD CD	TEMA THEME	ACOMPAÑAMIENTO/ SOLISTA ACCOMPANIMENT/ SOLO	AÑO YEAR	TONALIDAD KEY	CAPO CAPO	VOZ VOICE
1	Aires andaluces	Solista	1964	MF/A	4	1
2	Aires andaluces	Solista	1964	MF/A	4	1
3	Aires andaluces	Solista	1964	MF/A	4	1
4	Aires andaluces	Solista	1964	MF/A	4	1
5	Aires andaluces	Solista	1964	MF/A	4	1
6	Desterrado me fui para el sur	Pepe de Lucía	1966	E Mayor	0	2
7	Esta noche voy a ver	Chato de la Isla	1966	MF/A	3	1
8	Más grande es mi desvarío	Chato de la Isla	1966	MF/A	3	1
9	Jerezana	Solista	1967	MF/A	3	1
10	Jerezana	Solista	1967	MF/A	3	1
11	Jerezana	Solista	1967	MF/A	3	1
12	Jerezana	Solista	1967	MF/A	3	1
13	Jerezana	Solista	1967	MF/A	3	1
14	Jerezana	Solista	1967	MF/A	3	1
15	Jerezana	Solista	1967	MF/A	3	1
16	El Tempul	Solista	1969	MF/A	4	1
17	El Tempul	Solista	1969	MF/A	4	1
18	El Tempul	Solista	1969	MF/A	4	1
19	El Tempul	Solista	1969	MF/A	4	1
20	El Tempul	Solista	1969	MF/A	4	1
21	El Tempul	Solista	1969	MF/A	4	1
22	El Tempul	Solista	1969	MF/A	4	1
23	El Tempul	Solista	1969	MF/A	4	1
24	Al verte las flores lloran	Camarón	1969	MF/A	4	2
25	La andan hablando	Camarón	1970	MF/A	3	2
26	La andan hablando	Camarón	1970	MF/A	3	2
27	Soy grande por ser gitano	Camarón	1970	MF/A	4	2
28	Ya no monta en mi carro	Juan de la Vara	1970	MF/E	6	1
29	Nunca he mentío	Fosforito	1971	MF/E	4	1
30	Son tus ojos dos estrellas	Camarón	1971	MF/A	4	2
31	Son tus ojos dos estrellas	Camarón	1971	MF/A	4	2
32	Me voy por la calle abajo	Camarón	1971	MF/A	4	2
33	Me voy por la calle abajo	Camarón	1971	MF/A	4	2
34	Punta del faro	Solista	1972	MF/A	3	1
35	Punta del faro	Solista	1972	MF/A	3	1
36	Punta del faro	Solista	1972	MF/A	3	1
37	Punta del faro	Solista	1972	MF/A	3	1
38	Punta del faro	Solista	1972	MF/A	3	1
39	Punta del faro	Solista	1972	MF/A	3	1
40	Punta del faro	Solista	1972	MF/A	3	1

CD CD	TEMA THEME	ACOMPAÑAMIENTO/ SOLISTA ACCOMPANIMENT/ SOLO	AÑO YEAR	TONALIDAD KEY	CAPO CAPO	VOZ VOICE
41	No quisieras que te fueras	Camarón	1972	MF/A	5	I
42	No quisieras que te fueras	Camarón	1972	MF/A	5	I
43	No quisieras que te fueras	Camarón	1972	MF/A	5	I
44	Cepa andaluza	Solista	1973	MF/A	3	I
45	Cepa andaluza	Solista	1973	MF/A	3	I
46	Cepa andaluza	Solista	1973	MF/A	3	I
47	Cepa andaluza	Solista	1973	MF/A	3	I
48	Cepa andaluza	Solista	1973	MF/A	3	I
49	Cepa andaluza	Solista	1973	MF/A	3	I
50	Cepa andaluza	Solista	1973	MF/A	3	I
51	Cepa andaluza	Solista	1973	MF/A	3	I
52	Dame un poquito de agua	Camarón	1973	MF/A	5	I
53	El caminante	Camarón	1974	MF/A	4	I
54	El caminante	Camarón	1974	MF/A	4	I
55	Me dieron una ocasión	Camarón	1974	MF/A	4	I
56	Tu cariño es mi castigo	Camarón	1975	MF/A	4	I
57	Arte y majestad	Camarón	1975	MF/A	4	I
58	Arte y majestad	Camarón	1975	MF/A	4	I
59	Almoraima	Solista	1976	MF/A	2	I
60	Almoraima	Solista	1976	MF/A	2	I
61	Almoraima	Solista	1976	MF/A	2	I
62	Almoraima	Solista	1976	MF/A	2	I
63	Almoraima	Solista	1976	MF/A	2	I
64	Almoraima	Solista	1976	MF/A	2	I
65	Almoraima	Solista	1976	MF/A	2	I
66	Olé	Solista	1976	MF/A	3	I
67	Pasan los años	Camarón	1976	MF/A	4	I
68	Con roca de pedernal	Camarón	1976	MF/A	4	I
69	Con roca de pedernal	Camarón	1976	MF/A	4	I
70	Samara	Camarón	1977	MF/A	5	I
71	Samara	Camarón	1977	MF/A	5	I
72	Como castillo de arena	Camarón	1977	MF/A	4	I
73	Como castillo de arena	Camarón	1977	MF/A	4	I

1

B \flat /D **A** $\text{C}\sharp 2_3$

P 12 1 2 3 4 5 6 i P 7 8 9 10 11

Capo 4

T 0 3 3 0 3 3 0 2 0 3 1 3 0 2 0 4 2 4 2 2 0 3 2

A 0 3 3 0 3 3 0 2 0 3 1 3 0 2 0 4 2 4 2 2 0 3 2

B 0 2 0 3 1 3 0 2 0 0 3 1 0 2 0 4 2 4 2 2 0 3 2

B \flat /D **A** $\text{C}\sharp 2_3$

P 12 1 2 3 4 5 6 i P 7 8 9 10 11

Capo 4

T 0 3 3 0 3 3 0 2 0 3 1 3 0 2 0 4 2 4 2 2 0 3 2

A 0 3 3 0 3 3 0 2 0 3 1 3 0 2 0 4 2 4 2 2 0 3 2

B 0 2 0 3 1 3 0 2 0 0 3 1 0 2 0 4 2 4 2 2 0 3 2

B \flat /D **B \flat /F** **C9** **B \flat /E**

P 12 1 2 3 i P 4 5 6 i P 7 8 9 i P 10 11

Capo 4

T 0 3 3 0 3 3 0 2 0 3 1 3 0 2 0 4 2 4 2 2 0 3 2

A 0 3 3 0 3 3 0 2 0 3 1 3 0 2 0 4 2 4 2 2 0 3 2

B 0 2 0 3 1 3 0 2 0 0 3 1 0 2 0 4 2 4 2 2 0 3 2

B \flat **B \flat /D** **A7/9 \flat**

P i P 12 1 2 3 4 5 6 7 i 8 c a m i 9 10 11

Capo 4

T 0 3 3 0 3 3 0 2 0 3 1 3 0 2 0 4 2 4 2 2 0 3 2

A 0 3 3 0 3 3 0 2 0 3 1 3 0 2 0 4 2 4 2 2 0 3 2

B 0 2 0 3 1 3 0 2 0 0 3 1 0 2 0 4 2 4 2 2 0 3 2