

ÍNDICE

INDEX

	Pág./Page
INTRODUCCIÓN / INTRODUCTION	6/7
CONSEJOS DE ESTUDIO / STUDY TIPS	8/9
LENGUAJE MUSICAL / MUSICAL TERMINOLOGY	10
GRÁFICO DE LAS NOTAS EN EL DIAPASÓN DE LA GUITARRA / GRAPH OF NOTES ON THE GUITAR FRETBOARD	17
PARTES DE LA GUITARRA Y MATERIALES PRINCIPALES / PARTS OF THE GUITAR AND CONSTRUCTION MATERIALS	18
COLOCACIÓN DE CUERDAS / STRINGING	19
AFINACIÓN / TUNING	20
POSICIÓN / POSITION	21
LAS UÑAS / NAILS	23
ABREVIATURAS Y SÍMBOLOS UTILIZADOS / ABBREVIATIONS AND SYMBOLS USED	24
RUMBA:	
• PULGAR / THUMB	26
• PICADO	29
• RASGUEO	31
• GOLPES / TAPS	34
• ALZAPÚA	35
• ARPEGIO / ARPEGGIO	37
• DEFINICIÓN HISTÓRICA, ARMÓNICA, MELÓDICA Y RÍTMICA / HISTORICAL, HARMONIC, MELODIC AND RHYTHMIC DEFINITIONS	39
• PIEZA DE CONCIERTO / CONCERT PIECE	40
• ACOMPAÑAMIENTO AL CANTE / SONG ACCOMPANIMENT	42
BULERÍAS:	
• DEFINICIÓN HISTÓRICA, ARMÓNICA, MELÓDICA Y RÍTMICA / HISTORICAL, HARMONIC, MELODIC AND RHYTHMIC DEFINITIONS	44
• PULGAR FALSETAS / THUMB FALSETAS	45
• PICADO / PICADO	49
• CICLOS BÁSICOS POR BULERÍAS EN LA BASIC BULERIAS RHYTHMIC CYCLES IN A	50
• ARPEGIO / ARPEGGIO	51
• CICLOS BÁSICOS POR BULERÍAS EN MI / BASIC BULERIAS RHYTHMIC CYCLES IN E	52
• FALSETAS EN MI / FALSETAS IN E	53
• PIEZA DE CONCIERTO / CONCERT PIECE	54

SOLEÁ:	
• DEFINICIÓN HISTÓRICA, ARMÓNICA, MELÓDICA Y RÍTMICA / HISTORICAL, HARMONIC, MELODIC AND RHYTHMIC DEFINITIONS	57
• PIEZA DE CONCIERTO / CONCERT PIECE	58
SOLEÁ POR BULERÍAS:	
• DEFINICIÓN HISTÓRICA, ARMÓNICA, MELÓDICA Y RÍTMICA / HISTORICAL, HARMONIC, MELODIC AND RHYTHMIC DEFINITIONS	60
• PIEZA DE CONCIERTO / CONCERT PIECE	61
ALEGRÍAS:	
• DEFINICIÓN HISTÓRICA, ARMÓNICA, MELÓDICA Y RÍTMICA / HISTORICAL, HARMONIC, MELODIC AND RHYTHMIC DEFINITIONS	63
• PIEZA DE CONCIERTO / CONCERT PIECE	64
SIGUIRIYA:	
• DEFINICIÓN HISTÓRICA, ARMÓNICA, MELÓDICA Y RÍTMICA / HISTORICAL, HARMONIC, MELODIC AND RHYTHMIC DEFINITIONS	66
• PIEZA DE CONCIERTO / CONCERT PIECE	67
TIENTOS:	
• DEFINICIÓN HISTÓRICA, ARMÓNICA, MELÓDICA Y RÍTMICA / HISTORICAL, HARMONIC, MELODIC AND RHYTHMIC DEFINITIONS	69
• PIEZA DE CONCIERTO / CONCERT PIECE	70
TANGOS:	
• DEFINICIÓN HISTÓRICA, ARMÓNICA, MELÓDICA Y RÍTMICA / HISTORICAL, HARMONIC, MELODIC AND RHYTHMIC DEFINITIONS	72
• PIEZA DE CONCIERTO / CONCERT PIECE	73
FARRUCA:	
• DEFINICIÓN HISTÓRICA, ARMÓNICA, MELÓDICA Y RÍTMICA / HISTORICAL, HARMONIC, MELODIC AND RHYTHMIC DEFINITIONS	75
• PIEZA DE CONCIERTO / CONCERT PIECE	76
COLOMBIANA:	
• DEFINICIÓN HISTÓRICA, ARMÓNICA, MELÓDICA Y RÍTMICA / HISTORICAL, HARMONIC, MELODIC AND RHYTHMIC DEFINITIONS	78
• PIEZA DE CONCIERTO / CONCERT PIECE	79
GUAJIRAS:	
• DEFINICIÓN HISTÓRICA, ARMÓNICA, MELÓDICA Y RÍTMICA / HISTORICAL, HARMONIC, MELODIC AND RHYTHMIC DEFINITIONS	80
• PIEZA DE CONCIERTO / CONCERT PIECE	81
SEVILLANAS:	
• DEFINICIÓN HISTÓRICA, ARMÓNICA, MELÓDICA Y RÍTMICA / HISTORICAL, HARMONIC, MELODIC AND RHYTHMIC DEFINITIONS	82
• PIEZA DE CONCIERTO / CONCERT PIECE	83
GLOSARIO / GLOSSARY	86/87

PULGAR/THUMB

La técnica de pulgar (de la mano derecha) es la más importante dentro de la guitarra flamenca. Se ejecutará con la punta de la última falange del dedo pulgar hacia abajo y descansando en la cuerda inmediata inferior (pulgar apoyado). Clasificaremos esta técnica en dos formas: "Pulgar" y "Pulgar y muñeca". Esta última se utiliza añadiendo un giro de muñeca para conseguir más fuerza en una variación y así darle más carácter flamenco.

Thumb technique (of the right hand) is the most important technique for flamenco guitar. It is performed by playing through with the tip of the last thumb joint and coming to rest on the next string below (thumb rest stroke). We classify this technique in two forms: "Thumb" and "Thumb and wrist". The latter is accomplished by adding a rotation of the wrist to achieve more force in a variation giving a more flamenco character.



2. Pulgar sobre la misma cuerda (Acentuar las notas marcadas con el símbolo ">") Para todos los ejercicios.
Thumb technique on the same string (accent the notes marked with the symbol ">") For all of the exercises.
Video 1

un dos tres cuá un dos tres

8

♩ = 120 p

Marca pie



3. Pulgar sobre las cuerdas 6ª, 5ª y 4ª. Repetir varias veces.
Thumb technique on 6th, 5th and 4th strings. Repeat many times.

8

♩ = 120 p